





















## ليفي شتراوس

## لنتعامل مع التفاصيل الصغيرة بصراحة !

« انني اتقبل الرهبة لاني الفت كتباً ضخمة جداً ، وصراحة جداً ، وهي في مجالات مثل مجال القرابة ، والمثولوجيا ، ترتكز على وصف وتحليل أمور مستمدة من مجتمعات بعيدة جداً ليست للقارئ المثقف فكرة دقيقة عنها ، مما يتطلب جهداً كبيراً للقفز من شعب الى آخر ، ومحاولة حفظ ما أقول عنها ، وخصوصاً ، ادراك انها لا تنحصر في بوتقة واحدة تحت السمة المشتركة التي تجعل منها مجتمعات ، بدائية ، او « جاهلية » بهذه التعابير القابلة للنقاش ، يشار عادة الى كل ضرب من أشكال الحياة الاجتماعية التي استمرت الى عهد قريب ، وأحياناً حتى الآن ، دون ان تعرف الكتابة او باستخدامها بطريقة محدودة .. »

بطريقته الخاصة والتي تنتج بدورها عن طريق بنيتها الحاضرة ووعيه التاريخي ( )

وليبي شتراوس كباحث أنثروبولوجي .. كان يسعى دائماً الى دراسة الأنماط الحياتية للانسان في مختلف الحقب التاريخية .. وتأثير العوامل التاريخية والطبيعية على الابنية الفكرية للانسان ، وليبي شتراوس في سبيل هذا لم يتجاوز الانماط الحديثة للانسان .. وأزمته التي تتجلى من خلال الهيمنة الاعلانية والدعائية على رغباته ومطالباته .. وقد استعان في ذلك بالاتجاهات البنيوية .. التي شاركت في الجدل الحاد الذي دار بينها وبين خصومها .. والذي انتهى الى تطوير البنيوية وبفهمها خطوات الى الامام على مستوى المنهج والادوات والمفاهيم ..

ويرى ليفي ان الدراسات التي تريد لنفسها الوصول الى حقائق كلية عليها ان تتناقص وراء علمها .. وتتعد الى ذلك سرياً .. لان هذا لا يتأتى الا عن طريق ادراك الجوانب والتفاصيل الصغيرة للحياة الانسانية .. ولكل ما يتعلق بها .. وهو في دراساته الانثروبولوجية يراقب ويحس اقل وادق الاشياء التي قلما تسترعي انتباه باحث سواء ..

هكذا بدأ اجاباته .. كلود ليفي شتراوس « في حديث طويل ومتشابه معه في مجلة « النوفل اوبسرفاتور » الفرنسية ، وتطرق في هذا الحديث الطويل ، المتداخل ، والذي طرق نوافذ عديدة ، كان الطريق صابراً ليتخلل الضوء ، وينفذ الى الشياطين المتقدة .. »

وقد تحدث ليفي شتراوس في تلك المقالة عن ضرورة ان يأخذ الدارس في اعتباره اختلاف المجتمعات واختلاف انشاق القيم بينها وان يمثل ذلك حق التمثل عند تطبيقه لمعايير على أي مجتمع من المجتمعات بحيث يدرك ان المعايير التي تصمد على مجتمع ما لا تصمد بالضرورة على مجتمع آخر ..

وهذه المعايير التي ينبغي ان تنبع من المجتمع الذي تنصب عليه دراسة الباحث في « علم الاناس » كما يسميه يجب ان تعد بمدى الترابط بين المجتمع وموضع الدراسة وكل المعطيات والفعاليات التي تكون ذلك المجتمع يقول شتراوس : « ان ممارسات وعبادات ومعتقدات كل مجتمع لا يمكن ان تنفصل عن موقعها في العالم وعن المميزات الخاصة للمحيط الجغرافي والحيواني والنباتي الذي يستقبله »



سمير سرحان

## الفن يختلف عن الحياة اختلافاً جوهرياً

### لم يعرف المسرح عند العرب الا في العصور الحديثة

مع التجربة التي تعرضها المسرحية فتلهم بذلك عواطفنا وتطلق خيالنا وتثير عقولنا ..

ويختلف الفن ايضا عن الحياة اختلافاً جوهرياً ، فالفن هو عملية اختيار من التفاصيل الكثيرة التي تتكون منها الحياة . اختيار ما هو هام ، وذو مغزى ويؤدي في مجموعه الى معنى كامل . سواء كان ذلك في صورة لحظات من الحياة او احداث او افكار ومفاهيم ..

وكل نوع من انواع الفنون الجميلة يستخدم عددا من الوسائل الفنية التي تساعده على الوصول الى اهدافه في تصوير جانب معين من التجربة الانسانية .. فالموسيقى ، على سبيل المثال ، تستخدم النغم والاقناع والمهارات (تنسيق النغمات) لخلق حالة شعورية معينة لدى السامع ونحن لانقيم الموسيقى على اساس ما نقوله ، او ما نؤديه من معنى ، وانما على اساس المشاعر التي تثيرها فينا ومدى استجابتنا لهذه المشاعر سواء عن وعي او غير وعي والموسيقى تشكل فني تخاطب مشاعرنا من خلال حاسة السمع ، وذلك بتنظيم وترتيب الصوت داخل مساحة زمنية معينة بهدف خلق حالات شعورية ، فالعزف الموسيقي اذن هي فن « زمني » ، اما الرسم فيخاطبنا من خلال حاسة البصر ، ويستخدم الرسم الخطوط والنقش والخطوط والظلال لخلق تكوينات جمالية متمعة تعبر عن النظام والتناغم وتثير العاطفة والفكر . وهو فن « مكاني » بمعنى انه يعبر عن هذا كله داخل مساحة مكانية هي اللوحة فالرسم فن « مكاني » بينما الموسيقى هي فن « زمني » ..

ويمكن ان يعبر « مضمون » اللوحة عن اشياء موجودة في الواقع الفعلي كما يعبر عن رؤيا الفنان لهذا الواقع في صورة تكوينات واشكال وخطوط تجريدية ..

وكما ان كل فن من الفنون يخاطب جمهوره من خلال حاسة معينة ، او مجموعة من الحواس ، فان لكل فن ايضا وسائله في التعبير .. فالشعر ووسائله التفعيلية والجر ، اي الكلام الموزون ، والرواية والقصة القصيرة ووسائلها السرد ، اما الدراما فوسائلها الحوار .. هذا من الناحية الشكلية ، اما من الناحية الموضوعية الشكلية ، فان الفنون جميعاً تشترك في قدرتها على تقديم مشاعرنا وعواطفنا وادراكنا للحياة ذاتها . فالعمل الفني ليس مجرد شكل جميل .. وانما هو في شعورياً بمعنى انه يثير لدينا مشاعر معينة . او فكرياً بمعنى انه يثير فينا افكاراً معينة عن الحياة ..

ويمكن ان ننقل عن التأثير « الفكري » للعمل الفني بمثل من فن المسرحية ، ففي مسرحية « الملك لير » لشكسبير مثلاً نجد ان لير يقسم ملكته على اثنين من بناته الثلاث ويتخلل ليرما عن سلطاته في الحكم ، ويواجه الملك الشيخ بعد ذلك بالجدود والتكرار من ان يترك لير تتطور الاحداث مع ازدياد وجود الابنتين حتى يتحول ذلك الملك العظيم السابق الى شجاع ومجنون وتزدري الاحداث في النهاية الى موته .. ومن خلال هذه السلسلة من الجوانب يعمل المنحرف الى ادراك بعض الاذكار عن العلاقة بين الآباء والابناء ، وعن الجدود وتكرار الجميل ، وعن روعة الملك وتسرع في اتخاذ القرار دون ان يدرك عواقب مايفعل .. الخ ..

يتبع

## في نادي جدة الادبي

## المسرح والترارح العربي

العلم . وبهذا المعنى ايضا فان الفن يستخدم أحياناً نفس الوسائل التي تستخدمها بعض هذه الفروع الأخرى من المعرفة . فالتاريخ مثلاً يهدف الى تسجيل حقائق ماضي الانسان . ولكن المذبح يعجز بطبيعة الحال عن تسجيل جميع تفاصيل الحياة كما وقعت في الماضي يوماً بيوم وساعة بساعة ، وذلك فهو يختار من بين هذه التفاصيل الكثيرة ما له دلالة معينة تساعد القارئ على فهم القانون او القوانين التي تحكم وقوع الاحداث ، وهو ما نسميه « بحركة التاريخ » ..

ولذلك ايضا فان التاريخ ، مثله مثل الفن ، يلجأ ايضا الى الاختيار وترتيب الاحداث في نمط معين ، وتأكيد ما هو هام وله دلالة في تفسير السلوك الانساني .. والفلسفة تهدف الى الكشف عن الحقيقة التي تحكم والقوانين الجوهرية التي تحكم الوجود ، وتبحث في العلاقة بين كل ذلك وبين الوجود الانساني .. والمسرحية ايضا تحاول ان تثير الاسئلة حول الحقائق والمبادئ الجوهرية التي تحكم الوجود وترتبط ذلك بالتجربة الانسانية . ويبحث العلوم - خاصة الحديثة منها - مثل علم النفس وعلم الاجتماع تهدف ايضا الى الكشف عن الحقائق الاساسية عن الانسان والعالم الذي يعيش فيه .. ولكن هناك فرق جوهري بين الوسائل التي تستخدمها مختلف المعارف للوصول الى هذه الحقائق الجوهرية .. فالتاريخ والفلسفة والعلم تحاول الوصول الى النتائج المرجوة من بحثها بأساليب العرض المنطقي وبلغة النثر وتعتمد هذه المعارف على افتراض وجهة نظر محددة ثم محاولة اثبات وجهة النظر هذه وكسب الآخرين لاعتنائها وهو ما يسمى بالنهج العلمي القائم على خطوات محددة هي : فرض المادة الأولية ، اخضاع المادة للاختبار ، النتيجة ، او الالبيات الذي يدل على صحة الفرض العلمي من عدمه . فاستخدام هذه المعارف لاثبات الحقيقة هي مخاطبة العقل ..

اما الفن ، فهو يخاطب جمهوره من خلال العاطفة والخيال والعقل معاً . وذلك بوضع المشاهد او القارئ ، وجهاً لوجه أمام الخبرة الانسانية متجسدة ، فالمسرحية مثلاً تقدم الاحداث كما لو كانت تحدث في نفس اللحظة التي نشاهدها فيها على خشبة المسرح ، وتضعنا في حالة التمام مباشر وفوري

في محاضرة الدكتور سمير سرحان : « المسرح والتراث العربي » والتي القاها في نادي جدة الادبي يوم الأحد الماضي ، تطرق الى عدة اشكالات هامة ، وكان أهمها هي محاولة تأصيل المسرح العربي متميزاً بيقوم على التراث العربي ، وذلك بالكشف عن ما يتضمنه هذا التراث من مضامين وصيغ ذات جذور صاربة في الأصالة بعيداً عن الصيغ الاغريقية واليونانية ، مشيراً الى المحاولات الجادة منذ الستينات .. والتي تمثلها اعمال الكاتب المسرحي سعد الله وتونس ، والمخرج المغربي الطيب الصديقي . وغيرهما من المسرحيين والكتاب العرب الذين ينادون بالرجوع الى التراث لاستلهامه واسقاطه على الحاضر لاستشراف المستقبل من خلال هواء الواقع الراهن ، ومكاشفته ..

## الجزء الأول

عرض ، ونقطة البداية التي يدونها لا يمكن ان تمارس الفنون الأخرى المشتركة في العرض المسرحي عليها .. ولكن قبل ان نتحدث عن « الفن » المسرحي علينا أولاً ان نعطي تعريفاً مبسطاً للفن نفسه « ماهو الفن ؟ » حتى القرن الثامن عشر كانت كلمة الفن تستخدم للدلالة على التطبيق المنظم لنوع من انواع المعرفة او المهارة لتحقيق نتائج معينة مستهدفة ، وما زالت كلمة « فن » تستخدم بهذا المعنى ايضا عندما نتحدث عن فن ( او حرفه ) معينة مثل فن صناعة الاثاث او فن الطب مثلاً ..

ولكن بدءاً من القرن الثامن عشر أصبح من المؤلفات تصنيف نوعية معينة من « الفنون » تحت اسم « الفنون الجميلة » .. وظهرت - في نفس الوقت تقريباً - فكرة ان هذه الفنون هي نتاج العبقرية او الابداع الذي لا يمكن قيامه بآلية قواعده او مبادئ ثابتة كما هي الحال في « الفنون » التي تعطي نتائج عملية او مادية الان بالفنون « التطبيقية » ( وبالرغم من انه لا يوجد تعريف جامع مانع للفن .. الا اننا من الممكن ان نضع له توصيفاً بالمقارنة الى الانشطة الانسانية الأخرى .. فقولاً -

الفن هو وسيلة لمساعدة الانسان لان يفهم العالم من حوله . وبهذا المعنى يمكن ان نقارنه بالتاريخ او الفلسفة او

الناس . فمشاهدة اي مسرحية هي عملية التحام حسي بين الجمهور والممثلين على خشبة المسرح ، وهؤلاء الممثلين يفسدون أمام المشاهد جانباً من التجربة الانسانية ويفسرونها ، فيخرج المشاهد وقد اضاف الى نفسه .. الى جانب المنة - معرفة بالحياة .. سواء كانت في شكل سلوك انساني ، او نظرة الى الكون او موقف في الحياة .. والمسرح ايضا هو ابو الفنون لأنه يجمع بين أكثر من فن .. فهناك فن الكتابة الأدبية كما تتمثل في النص المسرحي ، وهناك فن أداء الممثل ، وفن المخرج ، والفن التشكيلي متمثلاً في تصميم وتغليف الملابس المسرحية ، وفن الاضاءة ، وتصميم الرقصات ( ان وجد ) وفن الموسيقى ، وتجميع كل هذه الفنون في تناغم وتانسق لتكوين في النهاية المسرحية ذاتها التي تشكل في كل هذه العناصر وحدة فنية واحدة ..

ولذلك ايضا فالفن المسرحي - في نهاية الامر - ليس نتاج عقل واحد كما هو الحال في فن الشعر او الرواية او حتى الرسم والموسيقى .. وانما هو جماع مجهود عدد من الفنانين في مختلف التخصصات والتي تشترك جميعاً في خلق وتشكيل العرض المسرحي .. وان كان من بين هذه العناصر عنصراً أساسياً لاستطيع العناصر الأخرى بدوره ان تكامل وتؤدي دورها .. وهو النص المسرحي الذي يعتبر اللبنة الاساسية في أي

## يوم سقوط غرناطة .. لماذا ؟

محمد بشير - الترجمة  
اصدر المؤرخ الإسباني : خوان قرنيه - كتاباً جديداً بعنوان : يوم سقوط غرناطة . والكتاب الجديد يعد مرجعاً ضخماً للحقيقة العربية في الأندلس والمساهمة العربية الإسلامية في الحضارة الانسانية آنذاك . وذكر المؤلف : ان الاسلام استطاع فعلاً ان يثبث بالفكر والوجود الانساني على نحو لم تر الانسانية مثله من قبل . وكانت نتيجة ذلك تقدم عربي شامل في فنون الري ، وصناعة الورق ، والسكر ،

والقطن . وعلم الجبر . وهذه كلها وصلت الى الغرب عن طريق عرب الأندلس . وقال خوان قرنيه : ان حركة الترجمة والتأليف التي كانت نشطة في عهد العرب في الأندلس تواصلت ثقافياً مع الخلافة في بغداد وحركة الترجمة الهائلة التي قامت بها الخلافة العربية آنذاك . ومن جهة أخرى ، أكد المؤلف على ان قسماً كبيراً من تاريخ العصور الأوروبية الحديث قد مر عبر الأندلس .. ولولا المساهمة العربية الإسلامية لتغير شكل التركة الإغريقية واللاتينية .. ولكانت العلوم لدينا الآن على نحو آخر .. ومتخلفة

جدا عن وضعها الحالي . فقد كانت مكتبة قرطبة الغامضة تحتوي على أكثر من ٤٠ ألف مجلد تشمل كافة العلوم والمعارف الإنسانية . وقال ايضا : انه بسبب الاستقرار الذي كانت تتمتع به الأندلس في العهد العربي ازدهرت العلوم والمعارف واشتركت في هذا كل الطوائف التي كانت موجودة هناك باختصاص شديد الكتاب يحكي قصة حضارة انسانية .. قدمت للعالم الكثير ولم تتخل عليه بشيء مما تعرف . ولهذا فان قصة الحضارة العربية في الأندلس تعتبر درسا قيماً . لا ينبغي ان ينسى من آثار العرب في اسبانيا

عشرون  
الف. كتاب  
للان

عكاظ ( الرياض ) :

يلقي معرض الكتاب الأول الذي ينظمه معهد الضباط بالرياض اقبالاً مائلاً من الزوار المتكثفين من رجال الأمن والقوات المختلفة والمواطنين الذي يحوي أكثر من عشرين ألف كتاب في شتى المجالات المختلفة .

ذكر ذلك لعكاظ مدير معهد الضباط العقيد محمد مشرف وقال ان المعرض يحوي كتباً علمية وأمنية متخصصة وثقافية في شتى المعارف والعلوم بالإضافة الى الكتب الإسلامية المتخصصة في الشريعة والفقه السنية والتي قدمت من عشرين داراً للنشر وبالتعاون مع جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ووزارة المعارف ومعهد الإدارة العامة والمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب إضافة الى جهود معهد الضباط .

وأوضح العقيد مشرف ان عدد الزائرين قد وصل الى حوالي خمسة الاف زائر نظراً لانه المعرض الأول الذي ينظم من قبل الأمن العام في العهد دوماً جميع رجال الأمن والمواطنين الى زيارة هذا المعرض .

نادي الطائف الإذاعي يقيم  
اسمية قصصية مسا. غد الخميس

صالح مطر الغامدي ( الطائف )  
يقيم نادي الطائف الإذاعي مساء غد الخميس في الساعة الثامنة والنصف بقاعة الخطوط بفندق مسرة اتركوتونتنال اسمية قصصية بمشاركة فيها كل من القاضي عبدالله بأخشوين والقاضي عبدالله باحمر والقاضي عقيل الغامدي

الجدير بالذكر انه يشارك بالقراءة النقدية الأستاذ صالح الاشراف وتأتي هذه الاسمية ضمن نشاط النادي الذي لم يتوقف عن نوع معين من الأدب بل اعطى صيلاً واسعاً أمام الشعراء والقاصين وغيرها إضافة الى إقامة المحاضرات للطلاب التشكيليين وغيرهم .

## المقبلة

عادل سقا

انها الحبيبة التي هجرها ، لماذا تسرع الخطو هكذا ؟! .. لاحظ الشبه الشديد بين الزحام وبينها ..!

سرتقة اللحظة .. امتزجت العربات بالناس .. الليل بالنهار .. القاتل بالمقتول .. القادم بالسافر ، هناك في عرض الطريق .. يبحث عن قدميه وقد اختفتا بين الأقدام ، أصوات خافتة تبتعث من اعماقه .. لا يعلم انها تلو .. متسرعة على الصوت ..

تتبه لوجوده في معرض اللوحات على صوت صاحب المعرض :

- يمكن شراء كل ما في هذا المعرض الا هذه اللوحة .. هل تستعيني ؟

- نعم .. اسمعك الآن جيداً .. هل هي غالية الثمن ؟!

- خسة من الرجال !

- لا افهم

- كانوا خمسة .. هربوا من صراع المدينة الى بساطة الصحراء ووضعوها ..

- ماذا تقول ؟!

- كانوا اربعة في مقامهم الاختياري .. ولكن ابي الشقاء الا ان يطاردهم ..

- كيف ؟!

- الرسم اشتاق لممارسة هوايته .. وشرع يرسم دون وعي .. مجرد خطوط .. وشمس حينما راها امرأة ، ولحها الشاعر فصاح فيها قصيدة من أجل ما قبل في الغزل ، وراها الاديب فرسم لها شخصية تجمع حياة العذاري الى مكر النساء ، اما الموسيقار فقد استقبل الالهام الذي بشره بلحن عظيم هو لحن « الرجوع » او لحن « الضخوخ » ، وما ان راها الفيلسوف حتى اصر على ان المرأة هي خيال الرجل ..!

- ثم ماذا ؟!

- اضاف اليها الرسم جمالا حتى تكون له وحده فلم يتركه ، اعطاها الشاعر اهل كتون اللغة ، ووهبها الموسيقار اعظم النغمات ، واسكنها الاديب خلايا الابداع ، وعرض عليها الفيلسوف ان تعني عرض الافكار ! وهكذا أصبحوا خمسة يرتعبن .. وسادسة تتمتع !

●●● خرج مسرعاً الى عرض الطريق ، مرة أخرى : الحبيبة التي هجرها ، لماذا تسرع الخطو هكذا .. لاحظ الشبه الشديد بين اللوحة .. وبينها !

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

●●●

## حياة امرأة .. حياة المرأة .. المجاز بين الفلسفة والاباطال

محاضرات النادي الأدبي بجدة في كتاب

الجمالية التي انتفى عليها القدر عندما أصبح علماً مستقلاً يترك فيه الكاتب ..

ومع ذلك فقد ظهرت لدى بعض النقاد بوادر تحاول الخروج من إطار جماليات الصورة المقصورة لتبحث عن اسباب الجمال في الطبيعة او في الكائن البشري او في النص الأدبي ، فتخرج عن حدود القواعد ، وحدود النقد المألوف ، وتقترب جديداً لتتكمّل جماليات الصورة الى ما وراءها .. هناك في كتب النقد العربي اشارت لها طرافتها .. وان كانت متنازلة من هذا وهناك ، لكن في هذا السياق احب ان استرجع منها ذلك الحكم الذي يتحدث عن الجمالية التي قد تكون كل مقومات الجمال المعهودة والمألوفة قد توافرت لها والى ..

الذي تقدمه اليوم مجموعة من محاضرات النادي ، التي القاها نخبة من كبار الباحثين والدارسين خلال بعض مواسم النادي الماضية ..

ولما كانت المحاضرات لا يحضرها جمهور كبير فان جمعاً في كتاب .. سيكون اجدي لثمنها .. فالتدوين باذن الله ، ذلك ان الكلمة المكتوبة ابقيت الشكليات ، اما من الناحية الموضوعية الشكلية ، فان الفنون جميعاً تشترك في قدرتها على تقديم مشاعرنا وعواطفنا وادراكنا للحياة ذاتها . فالعمل الفني ليس مجرد شكل جميل .. وانما هو في شعورياً بمعنى انه يثير لدينا مشاعر معينة . او فكرياً بمعنى انه يثير فينا افكاراً معينة عن الحياة ..

ويمكن ان ننقل عن التأثير « الفكري » للعمل الفني بمثل من فن المسرحية ، ففي مسرحية « الملك لير » لشكسبير مثلاً نجد ان لير يقسم ملكته على اثنين من بناته الثلاث ويتخلل ليرما عن سلطاته في الحكم ، ويواجه الملك الشيخ بعد ذلك بالجدود والتكرار من ان يترك لير تتطور الاحداث مع ازدياد وجود الابنتين حتى يتحول ذلك الملك العظيم السابق الى شجاع ومجنون وتزدري الاحداث في النهاية الى موته .. ومن خلال هذه السلسلة من الجوانب يعمل المنحرف الى ادراك بعض الاذكار عن العلاقة بين الآباء والابناء ، وعن الجدود وتكرار الجميل ، وعن روعة الملك وتسرع في اتخاذ القرار دون ان يدرك عواقب مايفعل .. الخ ..

يتبع











# في الثامن عشر من رجب الحالي : ليلة عن مشاهير الرياضة بالملكة



الزياني

عبدالله

محمد خيري (الرياض)  
بناء على توصيات  
الاجتماع الخامس عشر للجنة  
البرامج والاجتماع السادس  
للجنة الرياضية الذي عقد في  
شهر ربيع الثاني  
١٤٠٦ هـ .. وتقييها لما جاء  
في البند التاسع حول انتاج  
برناميج رياضي بعنوان  
(مشاهير الرياضة) في دول  
الخليج لغرض في كل دول  
الخليج العربية تجري حاليا  
الاستعدادات اللازمة لانتاج  
الحلقة الخاصة بمشاهير  
الرياضة في المملكة والتي  
ستعرض ظهر يوم الجمعة  
الثامن عشر من رجب الحالي .



كثافة الجهود وتفاهة التفكير

الفترة الزمنية التي قطعناها ملاحقنا في كعك بشكل عام بصفتها  
الثاني لم تكن فترة بسيطة تلك مسافة يدركها القاريون الذي ظل يتابع ما  
استطاع بقدرة تفوق ما تتطلبه رغباته واهتماماته في مختلف الاتجاهات وذلك  
لا يقف عند حدود هذه الكلمات الانشائية وإنما تتعداها الى كثافة التواصل  
وغزارة التعبير التي عبرت عنه رسائل القراء واتصالاتهم لقيام جسد من التقارب  
والانفتاح بينهم وبين الصحفيين ..

ولحق صوت وصورة واحد من ملاحقنا التي ستطالعونها بالمجم المتعاد  
والذي كانت عليه في صفحات أربع وبمضمون لا ينسج الأحداث في تقييده  
لأننا تعودنا دائما ترك عملية التقييم لكم اعزائي القراء وذلك عهد قطعناه  
على أنفسنا ووجدنا فيه نمو الحب وعق الثقة وخالص الراي .

وعودة للمق بهذا الحجم إنما جاء كاستجابة لمقتضيات المخطط العام  
الذي دأبت الصحيفة على وضع نقاطه بخطوات مؤقتة ومقننة .. لتصبح  
هناك صفحة يومية كما قد بدأنا بها فعلا منذ الثلاثاء الماضي أمين الحق  
القادم منها ما يشيخ كما قد بدأنا بها فعلا منذ الثلاثاء الماضي أمين الحق  
ومن خلال هذا المخطط ستكون معكم بجانب الظهور اليومي ما عدا يوم  
الاثنين .

ومن خلال هذا الملحق الذي سنحاول الحفاظ على كل مساحة فيه .. لكم  
والفرع العام بالإضافة الى بعض الزوايا الجديدة والتي تتناول الاعمال الفنية  
للصحفيين في المملكة والداخل والخارج ومن يقومون عليها بدأب وتقان نعم يجب  
أن أشير الى هذا لما قامت به مكاتب الجزيرة في الداخل والخارج واستطاعت  
ان تستخرج كل الامكانيات التي هيأتها الجزيرة من أجهزة حديثة وكفاءات  
شابة فلم يجد بدا من فتح الصفحات طوال اعداد الملحق في صفحاتها  
الثمانية لاستقبال رسالة اسبوعية من بلد عربي ولا بد ان قلنا باننا كنا لا  
نجد متسعاً في سبيل الاخبار والتحقيقات التي تردنا منهم .

ولوسالتي عزيزي القاري لماذا هذا الشأن على الزملاء في وقت لم تعود  
فيه المديح لبعضنا البعض ؟

فكانت ان السبب في ذلك يعود للصورة التي رسمتها جودهم معنا بعباء  
متواصل الى الدرجة التي لم يجد امامها .. بعض المتأخرين الا الصراخ  
امام ذلك الجهد خلال اجترارهم لاعتابهم المتناهية بكل ما منحهم فراغهم  
بذلك الفراء الذي لا يدل الا على عزز تام لم يجدوا معها الا التناج في وجوه  
التناجس وقديما قال الشاعر :

لو ان كل كسب عوى الفقه حجرا  
لاصبح الصخر مثقالا بدينار  
والله من واء القصد ...



الرجب وسيف الدين  
في تشييد وطني  
جديد

عكاظ (جدة) :  
تم خلال الاسبوع الماضي تسجيل  
تشيد وطني جديد للاذاعة عن النهضة  
الوطنية في بلادنا من كلمات الاستاذ  
محمد رجب وقاء الفنان رياض  
سيف الدين في اول لقاء فني بينهما تقول  
كلمات التشيد :

على دحان مصانعنا  
تظلمنا طموحنا الغالي  
وشمرنا عن سواعدنا  
وبنيانا في صرحنا العالي  
في كل ميدان ودرب امان  
مكن دؤار في ليل ونهار  
يسعزنا فينا نهضتنا  
يعلمنا كبر وصغار  
يؤكد صدق خطوتنا  
في كل ميدان ودرب امان  
وسار موكب حضارتنا  
يقوى فينا همنا  
يشادي بعزمنا الصادق  
يقول تكمل مسيرتنا  
في كل ميدان ودرب امان

عكاظ (جدة) :  
تم خلال الاسبوع الماضي تسجيل  
تشيد وطني جديد للاذاعة عن النهضة  
الوطنية في بلادنا من كلمات الاستاذ  
محمد رجب وقاء الفنان رياض  
سيف الدين في اول لقاء فني بينهما تقول  
كلمات التشيد :

عكاظ (جدة) :  
تم خلال الاسبوع الماضي تسجيل  
تشيد وطني جديد للاذاعة عن النهضة  
الوطنية في بلادنا من كلمات الاستاذ  
محمد رجب وقاء الفنان رياض  
سيف الدين في اول لقاء فني بينهما تقول  
كلمات التشيد :

عكاظ (جدة) :  
تم خلال الاسبوع الماضي تسجيل  
تشيد وطني جديد للاذاعة عن النهضة  
الوطنية في بلادنا من كلمات الاستاذ  
محمد رجب وقاء الفنان رياض  
سيف الدين في اول لقاء فني بينهما تقول  
كلمات التشيد :

# عكاظ طوت حورية

العدد ٧٢٠٧ - الخميس ٣ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣ مارس ١٩٨٦ م



## بعد الفرقة الموندية في ابعاد

# فرقة كويتية تناول: من بلادك الوقت



محمد عبيد

منصور البلوي (الدمام) :  
سجلت فرقة الغناء الكويتية  
بأذاعة الكويت مؤخرًا أغنية محمد  
عبيد (من بلادك الوقت) بنفس  
لحنها الأول ويتوزع موسيقى جديد  
وقد قامت إذاعة الكويت بأذاعتها  
على فترات متقاربة مؤكدة بذلك  
نجاح الفرقة بتأديتها ونجاح الأغنية  
بشكل خاص والأغنية السعودية  
بشكل عام .. وربما تشاهدها قريباً  
بأخراج جيد متجدد .  
والسؤال الذي يتبادر الى الذهن  
هل حصلت هذه الفرقة على تناول من  
الفنان محمد عبيد أم محاولة من  
الفرقة لنشر نفسها على حساب  
انتشار الفنان السعودي ؟  
وقد سبق لفرقة فنية موندية  
القيام بمثل هذا التناول ولكن في  
أغنية ايجاد المنتشرة .

فرقة موسيقية غربية

## مساء اليوم

# بيت الشباب بالطائف ينظم حفل سمر لأعضائه



نقطة وتعليق

عليان البيجاني (الطائف) :  
يحضر مدير بيت الشباب بالطائف الاستاذ صالح الخناس والأعضاء  
المنتسبين وغير المنتسبين ينظم بيت الشباب بالطائف مساء اليوم (الخميس)  
حفل سمر كبريائيل الكبري في بيت الشباب بمدينة الملك فهد الرياضية .  
يحتضن الحفل العديد من  
الفقرات الغنائية والمسرحية والرقصات  
الشعبية .  
وقد وجه مدير بيت الشباب بالطائف  
الدعوة الى المهتمين والشباب بشتات  
والقري المجاورة لحضور الحفل الذي  
ياتي ضمن أنشطة بيت الشباب  
بالطائف .  
ومن جهة ثانية أعد بيت الشباب  
بالطائف خطة شاملة لكافة نشاطاته  
خلال الموسم القادم والتي تشمل إقامة  
مسحرات ورحلات داخلية وخارجية  
وتنظيم محاضرات مختلفة ومسابقات  
رياضية وثقافية واجتماعية ورياضية  
بالإضافة الى البحوث الاجتماعية .. كما  
تشتمل الخطة الجديدة لبيت الشباب  
بالطائف العديد من البرامج للتعريف  
بحركة بيت الشباب ونشاطاته .  
وتجدر الإشارة الى ان بيت الشباب  
بالطائف يقوم حالياً بتنظيم عدة  
محاضرات وندوات عن اسبوع المور في  
أطار مشاركته في اسبوع المور الذي  
سيبدأ في الخامس من شهر رجب  
الحالي .

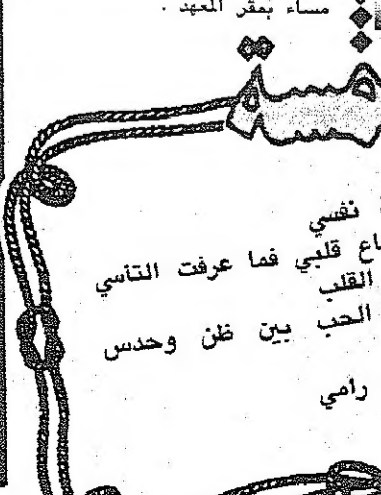


ماجد

# استعدادات لقاعة الحفل القامي لبعدها ومراكز التدريب الفني

والعشرين من رجب الحالي بالبعد  
الثاني الصناعي بجدة .  
هذا وفي إطار الاستعدادات للحفل  
اجتمع مندوبو المدارس والمراكز والمعاهد  
الهنية المشاركين وقروا تحديد موعد  
للعرض البروفات المسرحية بالبعد  
الثاني الصناعي بجدة ومركز التدريب  
الهني بجدة والثانوية التجارية بجدة  
بمقر المعهد الثانوي الصناعي وذلك  
لاختيار الفقرات الخاصة بالحفل  
الختامي . كما تحدد موعد البروفات  
النهائية للمسرحيات التي يتم اختيارها  
للحفل الختامي لكافة مدارس والمعاهد  
ومراكز التدريب الهني يوم الأربعاء  
١٤٠٧/٧/٨ هـ الساعة السادسة  
مساء بمقر المعهد .

عبد الله الطيار (جدة) :  
تقيم مدارس ومعاهد المؤسسة  
العامة للتدريب المهني بالمنطقة الغربية  
حفلاً مسرحياً ختامياً في الرابع  
من الشهر المقبل .  
(الباحث عن الحقيقة)  
انور خواجي (جدة) :  
يبري أعضاء نادي المسرح بمبادرة  
شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز  
استعداداتهم لتقديم مسرحية (الباحث  
عن الحقيقة) في الحفل الختامي لنادي  
المسرح الذي سيقام على المسرح  
الدائري خلال الاسبوع الأخير من شهر  
رجب الحالي .  
المسرحية من تأليف المخرج نادر  
معتق بطولة نجوم نادي المسرح  
الجامعي وتتناول أحوال النفس البشرية  
وما يتعرض له من قلق واضطرابات  
اثاء بحثها عن الحقيقة واكتشافها ..  
ومن جهة ثانية يشارك أعضاء نادي  
المسرح بعبادة شئون الطلاب في الحفل  
الختامي للشباب الطلابي الذي يقام على  
مسرح كلية العلوم في الخامس من شهر  
شعبان القادم وذلك بتقديم مسرحية  
فكاهية من فاضل واحد .



احمد رامي

بين ذل الهوى وعزة نفسي  
وعزيز على اني اضيع القلب  
في الحب بين ظن وحسد

## جديد في شريطها

محمد خيري (الرياض)  
التيبت الفنانة حياة  
الصالح من تسجيل  
ست اغنيات جديدة  
من صانها ضمن  
شريط كاسيت نزل  
للاستماع مؤخرًا  
والاغنيات هي (يا  
هنادي) (اساهل)  
كلمات الاء تدد  
(تسبح) .. انت  
(السبح) كلمات احزان  
(بعد ما جفت دموتي)  
كلمات عبد الرحمن  
الربيع و (جذبتني)  
كلمات جميل سالم



علي عبد الكريم يعيش

## علي عبد الكريم يعيش فريتين

عكاظ (جدة) :  
امس الاول الثلاثاء كان صباحه  
ومسائه مبعث بشري وسرور للفنان علي  
عبد الكريم اذا كان الصباح موعد طرح  
الشريط الجديد له والذي يحمل سبع  
اغنيات جديدة كاول اعماله بعد ان  
تعاقب مع مؤسسة فنية لحفظ حقوقه ..  
وكانت الفرقة الكويتية لعل مساء  
عندما بشر بمقدم مولوده الجديد  
« نواف » الذي اطل واسما علامات  
الفرح على ملامح والده شقيقا لاخته  
الكويتي « مدي » تهابانيا للفنان علي عبد  
الكريم ومولود سعادة وهاه .

جامعة ام القرى تقدم مسرحية « السفينة » بالعين  
قدم فريق المسرح بجامعة ام القرى  
امس الاول « الثلاثاء » مسرحية بعنوان  
« السفينة » في إطار النشاط المسرحي ضمن  
فعاليات اسبوع المهرجان الثقافي والذي  
الثاني والذي تستضيفه جامعة الامارات  
العربية المتحدة حاليا .  
وقد عالت المسرحية بعض العادات  
السنية التي يتأثر بها الشباب ومنها التشرع  
والتعوير .  
كما قدمت فرقة الفنون الشعبية بجامعة  
الملك عبد العزيز بجدة عرضا لبعض الفنون  
الحديثة التي حازت على اعجاب  
الحاضرين .

انتخاب صحفي وروائي لعضوية الاكاديمية الاميركية للفنون  
انتخب كل من الصحفي الاميركي ( ارن  
باشوك ) والروائي ( سام سبيارد ) بين  
ثمانية اشخاص آخرين ليصبحوا أعضاء  
ضمن ال ٢٥٠ عضوا في الاكاديمية  
الاميركية ومعهد الفنون والآداب . ويشت  
قائمة الأعضاء الجدد اساء كل من المؤلف  
الموسيقى ( موريتز جولد ) والرسام  
( وليم بيل ) والشاعرة ( ماروجان  
يوجوسيان ) والنحات ( مارك دى سويرد )  
والرسام ( دايون تيسود ) والمؤرخ  
( دوتالدين ) .

الممثل الفرنسي لامبرت ، النجاء ليس حادثا عارضا في حياته  
باريس  
يؤكد الممثل الفرنسي الشاب  
( كريستوف لامبرت ) ( ٢٨ سنة )  
بعد حصوله على جائزة افضل ممثل في  
مهرجان توزيع جوائز السينما الفرنسية  
لعام ١٩٨٦ انه لا يمتد في الحظ وان  
النجاح ليس حادث عارض في حياته  
وكان ( كريستوف لامبرت ) قد بدأ  
بعد ثلاث فليم له وهو ( سوبواي )  
لللمخرج ( سبون ) الذي حصل على  
جائزة من دور في نتجه الى العالمية في  
فيلم ( هيلاندر ) مع الممثل العالي  
( شين كونري ) والذي سيعرض في  
باريس ابتداء من ٢٦ مارس الحالي .



محمد امان

طلال وخيري والدويحي يفتخرون لياميش  
عمر غورية « جيزان » :  
يستعد الشاعر الغنائي والفنان  
احمد باعشن لتقديم بعض القصائد  
الغنائية لعدد من الفنانين بمنطقة جيزان  
من بينهم الفنان طلال جيل والفنان  
صالح خيري والدويحي الذين  
سيشدون بهذه الاغنيات بعد تلحينها .

# هولنا من الأصل



# المسرح السنباطي .. زرار حسن اسماعيل

## \* أول عربي يدرس في الكلية الملكية البريطانية للموسيقى

## \* نشأت في صالون رياض السنباطي وفريد الأطرش

## \* اهدتني والدتي آلة « الفالوت » وعمري خمس سنوات

زار حسن اسماعيل ، هو أحد الشباب الفذوق لهم مستقبل كبيراً في مجال الفن الغنائي .. بدأ مشواره الفني منذ نعومة أظفاره .. لم يكتف بثولوجية التي أعطاهها له الموال عزوجل إنما صقلها بالمدرسة .. انبى دراسته الغنائية في مدرسة للفصل بجدته وهو من أول دفعاتها .. ثم انتقل إلى عاصمة الضباب .. لندن .. والتحق بأحد المعاهد التي أهلتها لدخول الكلية الملكية البريطانية للموسيقى وذلك بغير أول عربي يدرس في الكلية منذ إنشائها وعمرها مائة عام .. نشأت في مناخ أدبي

● وشال زرار عن الكلية التي هيأت له  
● من جيل جيل سني وأنا أميل إلى الفن  
● والغناء والغزف بشكل خاص وكانت لدي  
● الموسيقى الغنية بوجود هذه الموسيقى منذ  
● المياد التي تنمو وترعرع ويشتغل هذا  
● المانح في والديين حيث أنهما كانا يشجعاني  
● على الاستمرار في هذا المجال .. وكان والدي  
● ملماً بالآداب والشعر والفن أيضاً .. وكان  
● يحضر صالونا أدبيا في مصر والمنطق لهذا  
● الصالون الدكتور محمد عبد الحليم جويهر  
● وهو طبيب عيون وموسيقى أيضاً ومن الذين  
● كانوا يحضرون الصالون الموسيقي ويأخذ  
● السنباطي وفريد الأطرش والفقان العراقي  
● جميل شحير .. ثم بدأت أتعلم منذ عام  
● ١٩٦٥ بإيلاءه بالإضافة إلى هذا الجو الغني  
● كانت الوالدة ملحة بالموسيقى ولكن من  
● تشجيعها في أنها قدمت لي هدية بمناسبة عيد  
● ميلادي الخاص لي فوري وهي « الفالوت »  
● وهي غريبة بحتة لم أكن أعرف عليها  
● مقطورة شريفة وهي للموسيقار محمد  
● عبد الوهاب .. من ذلك .. ونجحت لحد ما ..  
● الموهبة والدراسة .. هل يمكن أن تضع

● بكالوريوس بدرجة جيد جدا  
● كيف استطاع زرار حسن اسماعيل  
● دخول الكلية البريطانية للموسيقى  
● من جيل جيل سني وأنا أميل إلى الفن  
● والغناء والغزف بشكل خاص وكانت لدي  
● الموسيقى الغنية بوجود هذه الموسيقى منذ  
● المياد التي تنمو وترعرع ويشتغل هذا  
● المانح في والديين حيث أنهما كانا يشجعاني  
● على الاستمرار في هذا المجال .. وكان والدي  
● ملماً بالآداب والشعر والفن أيضاً .. وكان  
● يحضر صالونا أدبيا في مصر والمنطق لهذا  
● الصالون الدكتور محمد عبد الحليم جويهر  
● وهو طبيب عيون وموسيقى أيضاً ومن الذين  
● كانوا يحضرون الصالون الموسيقي ويأخذ  
● السنباطي وفريد الأطرش والفقان العراقي  
● جميل شحير .. ثم بدأت أتعلم منذ عام  
● ١٩٦٥ بإيلاءه بالإضافة إلى هذا الجو الغني  
● كانت الوالدة ملحة بالموسيقى ولكن من  
● تشجيعها في أنها قدمت لي هدية بمناسبة عيد  
● ميلادي الخاص لي فوري وهي « الفالوت »  
● وهي غريبة بحتة لم أكن أعرف عليها  
● مقطورة شريفة وهي للموسيقار محمد  
● عبد الوهاب .. من ذلك .. ونجحت لحد ما ..  
● الموهبة والدراسة .. هل يمكن أن تضع

● لك درست في أوروبا  
● ما هي الآلة التي أوتيت عليها  
● أساساً كان بالآلات أن درس آلة  
● العود .. في مصر ولكن فخذت أن أدرسها  
● خارج العالم العربي لأعرف مدى تأثير هذه  
● الآلة على الآخرين وكيف تطورت .. وآلة  
● العود عندما هاجر زرار من مصر إلى لندن  
● إلى الاندلس في شبابة الأمير عبد الرحمن  
● الداخل فلحقه معه إلى الاندلس وتطورت  
● هذه الآلة وانتقلت إلى فرنسا وإيطاليا والدول  
● الاسكتلندية وأصبح هناك عدة مدارس  
● لتدريس أسلوب العود والنوتة .. ويختلف  
● على الأساليب المتعارفة في الدول العربية  
● ومن أهم الأساليب الفرنسية والإيطالية  
● واللاتينية وهناك أساليب فرعية .. حتى أن  
● الموسيقي في الدول الأوروبية بنفس الاسم  
● ولكن بتصرف بسيط .. الفوت .. والاسبان  
● سالزادو مصطلحين لسماء الحقيقي  
● العود .. سيد الآلات

● تأثر ببوله  
● من هم الغنائون الموسيقيون الذين  
● تأثرت بهم  
● ٥٥ موسيقيين الموسيقيين  
● السنباطي والاستاذ توفيق الانباري وهو  
● محامي بارع في العزف على آلة اسمها  
● « ميج » والثلاث حيث يكثر الرسم  
● المصور .. سيد الآلات

● لحن للكليل  
● تدخل الآن مع زرار حسن إلى العمل  
● الفنية التي قام بها

● لا غرابة أن نرى التاريخ يتحدث عن-إيادي رجال صنعوه  
● وأعادوا إليه أجداده ..  
● ولا يجب أن نرى التاريخ يذمهم بشباب العرس .. في حضرة من  
● حققوا له أحلامه وأمله ..  
● تلك لحظات يفتقدونها الزمان .. بعيد حساباته وإراجاج مواقفه  
● يستذكر عطاءه ..

● تلك مواقف لا يستطيع تحقيقها غير رجال قادرون .. وقادة حكماء  
● عظامه .. والتاريخ لا يسهل عنان قيادته إلا أن كانت لديهم القدرة  
● لتحديد المسارات وإنجاز المهام ..

● وقائد هذه الأمة الملك فهد بن عبدالعزيز وأخوانه الكرام هم  
● الرجال الذين استطاعوا أن ينقلوا التاريخ بعد صمت .. والحضارة  
● بعد قرون من السبات ..

● فكانت بادرة الحرس الوطني بتوجيهات سمو ولي العهد الأمير  
● عبدالله بن عبدالعزيز تأتي محقة لآمال وطموحات قائد الأمة ويأتي  
● نهضتها .. فإذا برمال الجندارية تقرباً بصوت جهودي رجولي  
● بطول .. تاريخ هذه الأمة المعطاءة الخيرة ..

● ولم يرض طموح الإطال أن ينقلوا للعالم الصوت وحده ونحن  
● نعيش عصر المزيات القادرة على البرهان .. والتأكيد الفعل الذي  
● لتأجيل الجدل والنقاش والذي يدهش كل المتراء ويقضي اليأس ..  
● من أكثر تاريخ أرمضا ليلشاهد .. ومن غايل في حضارتنا  
● فليعايش .. ومن أكثر قدرتنا على المحافظة على تراثنا أن أوان صمته

● متناقل في الجندارية خلال الستين لا يمكن لأمة أن تحققه أن تصل  
● إلى عتلة لولا إيمان قيادتها بدور الثقافة في حياة الشعوب .. الإيمان  
● بالذور دليل على وضع القيادة وتحقيق الدور عند تجده الأمة  
● بالمحافظة على تراثها وثقافتها ..

● واليوم ملجوع في قرية التاريخ ( الجندارية ) لوحة فنية بأبعادها  
● الجمالية تعطينا ذلك التمس الرأح لتعدد مصادر العطاء وتنوع سبل  
● الحياة والتي قدمت لنا جميعاً الزخم الثقافي الذي أهّل الجميع رجول  
● كتاب التاريخ ودارسي علم الاجتماع يراجعون كتاباتهم ودراساتهم ..

● أما استطاعت أن تحافظ على تراثها وثقافتها فهي أمة ذات عطاء  
● أبدي .. ولها وقفا عند كل لوحة من تلك اللوحات الفنية لضاق بنا  
● المجال وماوصلنا إلى نهاية الحديث ..

● إن الصناعة التقليدية تعطينا المؤشر عن أسلوب التفكير  
● في المجتمع وتكون مجتمعاتها والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن المجتمع المعاصر يرسد لنا مدى تفكير الإجداد في تنظيم مساكنهم  
● ومايلزم ويتكون مجتمعاتهم والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن الصناعة التقليدية تعطينا المؤشر عن أسلوب التفكير  
● في المجتمع وتكون مجتمعاتها والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن المجتمع المعاصر يرسد لنا مدى تفكير الإجداد في تنظيم مساكنهم  
● ومايلزم ويتكون مجتمعاتهم والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن الصناعة التقليدية تعطينا المؤشر عن أسلوب التفكير  
● في المجتمع وتكون مجتمعاتها والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن المجتمع المعاصر يرسد لنا مدى تفكير الإجداد في تنظيم مساكنهم  
● ومايلزم ويتكون مجتمعاتهم والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

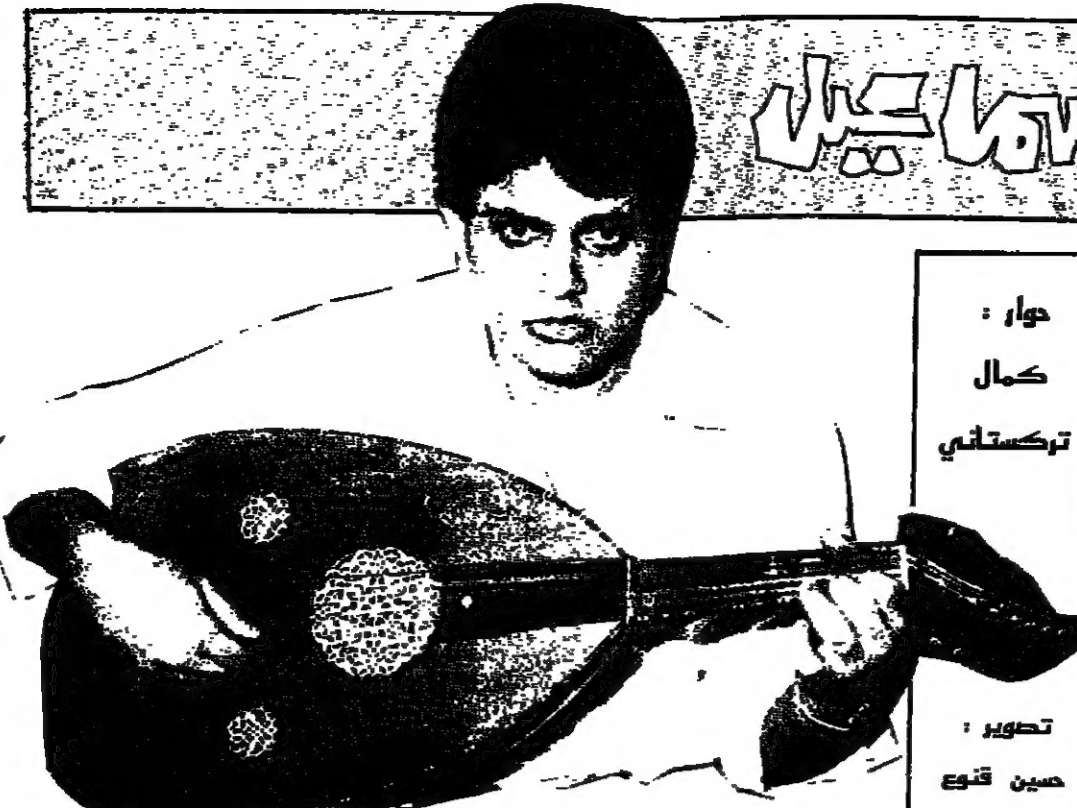
● إن الصناعة التقليدية تعطينا المؤشر عن أسلوب التفكير  
● في المجتمع وتكون مجتمعاتها والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن المجتمع المعاصر يرسد لنا مدى تفكير الإجداد في تنظيم مساكنهم  
● ومايلزم ويتكون مجتمعاتهم والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن الصناعة التقليدية تعطينا المؤشر عن أسلوب التفكير  
● في المجتمع وتكون مجتمعاتها والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن المجتمع المعاصر يرسد لنا مدى تفكير الإجداد في تنظيم مساكنهم  
● ومايلزم ويتكون مجتمعاتهم والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..

● إن الصناعة التقليدية تعطينا المؤشر عن أسلوب التفكير  
● في المجتمع وتكون مجتمعاتها والهيكل الأسري فيها .. وكيف حاولوا  
● التغلب على ظروفهم البيئية وأجواءهم المناخية فجاءت تلك العانة  
● بأسلوب معماري جيد يحقق الغاية والهدف ..



عود رياض السنباطي بين يدي زرار

## \* درست « العود » لأنه « سيد » الآلات

## \* لفت ل « ياسمين الفيام » و « سعاد محمد » و « نصرادين طوبار »

## \* وضعت لحن نشيد « الاتحاد » لدولة الإمارات المتحدة

## \* امتلك العود الخاص للموسيقار الراحل رياض السنباطي

● نعم لقد أخذ الفن السعودي خطوط  
● كبيرة وفنك مجموعة كبيرة من الموسيقيين  
● الكبار منهم الأستاذ طارق عبد الحكيم .. ومن  
● الفنانين الذين أود التمثل معهم فلما  
● الاستاذ عبيد الجوهر الذي يعتبر من  
● أفضل وأشهر العوديين الشباب في العالم  
● العربي والاستاذ طلال مداح والاستاذ  
● محمد عبيد .. ولأنني أصلاً من الفن تاجر  
● بنسأه هذه الأرض كالحجازي مثلاً

● يعزوا الجوهر الأستاذ الفنان في عزه  
● العود أراه بعد أجل شيء يشبه الجمهور  
● إلا وهو العزف المنفرد قبل أدائه للآلات  
● التي يلازمها وهذه الصورة تبدل للألمان  
● ذكرى الفنان الراحل فريد الأطرش وأحب  
● أن أشير إلى أن عبيد الجوهر مثلكم  
● تأثروا كثيراً بفنان فريد الأطرش

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

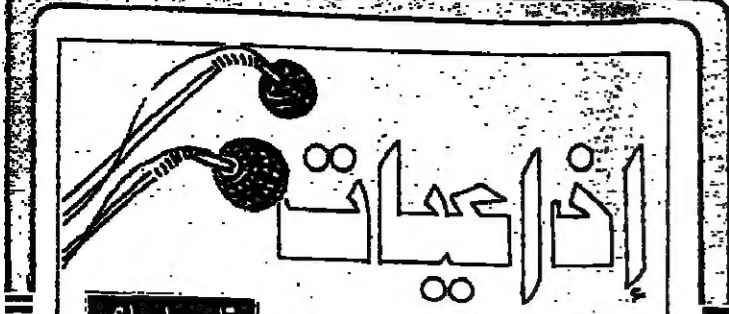
● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..

● عود .. السنباطي  
● الفنان زرار حسن اسماعيل من مواليد  
● عام ١٩٦٥ م أول عربي يدرس في الكلية  
● الملكية البريطانية للموسيقى في بريطانيا  
● ويمتلك زرار العود الخاص للموسيقار  
● الراحل رياض السنباطي .. نرجو  
● له التمتع الفني والترويج والإشهار الأثر ..



نظم هاديك

## \* « اليوم » ينطق في الخراب !!

● الأصوات الإذاعية اليوم .. كاليوم في الخراب .. دافعة التعيق .. يفر بها من  
● حين لحن .. بصوت خافت .. كروان أو عذليبي .. ( ١ )  
● هذا الرأي أو - أن شئت أن تقول - هذا التنبيه أو هذا الشك .. صدر من إذاعة  
● قدير وخير وشك .. عصر الإذاعة المسومة .. في بدايات نشأتها .. وصل وجال في  
● ميدان الكلمة المسومة .. باعتباره صوتاً مؤثراً .. أداؤه واضح .. ومناخ حروفه سليمة  
● ولغة العربية متقاربة .. وثقافته واسعة .. فتسل ذلك الصوت العذب إلى الأسماع في رفق  
● حتى أن أحدهم أطلق عليه لقب « كروان الإذاعة » ( ٢ )  
● إن الأستاذ محمد فتحي .. الذي كان أول إذاعي مصري .. نطق اسم إذاعة بلاده  
● الرسمي .. في ٢٦ يوليو سنة ١٩٦٤ م ( ٣ ) ملأنا بذلك انتباهه .. بعد الإذاعات الفردية  
● التي كانت قائمة آنذاك في مصر .. ثم ترفتت على البيت في ٢٦ مايو ١٩٦٤ م  
● وقد أعظم جيل اليوم .. من الإذاعيين السعوديين .. أن الأستاذ .. محمد فتحي .. كان  
● أول إذاعي افتتح الإذاعة السعودية المسومة بقره .. الإذاعة السالكية للمملكة  
● العربية السعودية .. مساء يوم الأحد ٩ ذي الحجة عام ١٣٦٨ هـ ( الأول من أكتوبر  
● عام ١٩٤٤ م ) وهو اليوم الذي أطلق فيه إرسال الإذاعة السعودية لأول مرة في البث  
● السعودي ..

● الأستاذ .. محمد فتحي .. علامة فنية في تاريخ الإذاعات العربية المسومة .. لأنه  
● من جيل الإذاعي .. الذي لم تشعه كلية اعلام .. بل صنع نفسه بنفسه .. من خلال  
● الفرائد المتعددة المجالات .. الأمر الذي أدى بالكاتب والقاصي والفناني العربي الأستاذ  
● عبدالله جري .. أن يصف صوت الأستاذ محمد فتحي .. بأنه انطق في السمع أولاً  
● ثم في الذكاء ثانياً وأخيراً .. فلا يلقى المسمع ذلك الصوت .. ولا يظن من ذاكره جرس  
● معين .. بنية ذات وقع خاص .. مهما ركضت السنين .. واشتغل الزمان .. ( ٤ )

● تعود إلى رأي أو حكم الأستاذ .. محمد فتحي .. الذي شبه فيه أصوات الإذاعي اليوم  
● بأنها .. كالخوم في الخراب .. دافعة التعيق .. يفر بها من حين لحن .. بصوت  
● خافت .. كروان أو عذليبي .. لتستجيب منه مانيبي ..  
● ( ١ ) إذا أردنا أن نطبق القاعدة الإذاعية التي تقول .. أن المنهج هو الشخص الذي  
● يعرف شيئاً عن كل شيء .. فأننا نجد أن ذلك لا ينطبق على بعض الإذاعات التي نواجهها  
● الانطلاق .. والدليل يمكن أن تشبه بك وضوح .. في متابعتها ورسدنا لتأثيرها  
● عائلته .. والذي يكاد يخلو من أصطناع إذاعي على تشبيه .. « الثقافة العامة »  
● ( ٢ ) أن الإذاعي التاجر والمؤثر .. هو موهبة واستعداد أولاً وقبل كل شيء .. لكن هذه  
● الموهبة وذلك الاستعداد تصنعهما الدراسة العلمية .. بين أن الواقع الفني الماشي في  
● معظم الإذاعات العربية .. يوضح أن الإذاعي يلج إلى الإذاعة من الباب الخلفي .. بمعنى  
● أنه يلج بديه للزوم البراسي .. الذي ربما يعتقد أنه كاف وحده .. لأن ليس له  
● مجال .. ويستعين من ذهنه « الموهبة » .. والاستعداد .. الذين هما الأساس الأول في  
● صناعة المنهج ..

● ( ٣ ) التوسع الإذاعي حدث في وثائق الإذاعة المسومة .. وتعود أسبابها ووسائلها .. أدى  
● إلى قبول نوعية غير جيدة .. ولا تفل ردية .. من الإذاعيين .. بحيث أصبحت المايين  
● الإذاعية الدقيقة لا تشبه شيئاً .. لا تقيها بها .. وكان من نتيجة ذلك فنية .. الخائب  
● الكثر .. على الجانب الفني .. مما نشأ عنه عدم التوازن .. الذي أدى بدوره إلى  
● ظهور خلل في القدرة الإذاعية للذيع .. وانطبق عليه المثل المعروف .. فالفن الشره  
● لإرضيعة ..

● ( ٤ ) فقدان أو الباعث فيلب طيات الإشراف والتوجيه والمناخ .. من بعض قادة  
● العمل الإذاعي في معظم الإذاعات العربية .. وقد ترتب على ذلك أن معظم إذاعي اليوم ..  
● يتبعون فهمهم بديهم العمل الإذاعي على أسس أنه .. ليس في الاعطنك يذيع مما  
● كان ..

● ولأنه أن هذا الغياب شبه الكثر .. أرجد مرة فصلت بين مانيبي أن يكون عليه  
● الذيع .. وبين ما كان بالفعل .. فإلى متى تشكر هذه الممارسات الخاطئة .. بجل هؤلاء  
● الإذاعيين الجدد .. الذين هم في أشد الحاجة .. إلى التكوين والنصح والأرشاد .. من  
● يسهم إلى التمثل مع العمل الإذاعي .. استعانة وتيرة وممارسة ..  
● ( ٥ ) فربح من علماء الاتصال والاعلام يرى .. أن من أوتكت اليوم مهارة قيادة العمل  
● الإذاعي .. في معظم بعض إذاعات العالم الثالث .. يتفقدون ثلاثة عناصر هامة هي  
● الاسكتات .. الفدرات .. الحس الإذاعي .. وذلك فلن فعالياتهم الإذاعية محدودة وباعرة ..  
● ومن ثم فقد انعكست سلباً على العمل الإذاعي .. بما في ذلك أعداد أو نوعية النماذج التي  
● تمل الإذاعة من خلالها إلى المستمع ( وهو الذيع ) وثق ..

● ( ٦ ) وإي أو شح الإستاذ .. محمد فتحي .. واستنباطاته الفنية على الصورة والراس ..  
● والمتحدة على طرية الأستاذ .. يكي ذلك ينبغي التوقف عندنا طرية .. ونشبعها  
● بحثاً ودراسة مستوفيين .. مستعينين في ذلك بأسلطة أقسام الاعلام في جامعاتنا  
● العربية .. رغم افتقارها وتكتيتها على أن تلك الأقسام .. لا يمكن أن تشبع إذاعي معبرا  
● ونهجا .. ولكنها تخدم بالمناصر النظرية فقط .. ولكننا في مجال التحقيق .. ندم العوازل  
● الكبيرة بينه وبين .. التحليل .. وهذا في تقديرنا من الخطأ .. الذي تقع فيه بعض  
● الإذاعات العربية .. سواء أكان ذلك بقصد أم بغير قصد ..

● ( ٧ ) والتذكير هنا خلا من صناعة الإذاعي المميز .. وإن كان يوجد هذا الإذاعي .. غير  
● بشكل .. والاستاذ .. وليس .. القاعدة .. في حين أن المفروض عكس ذلك تماماً  
● ( ٨ ) أين الخلل ؟ ولهم بذكر ؟ وكيف يمكن حالته ؟ وماهي الأدوات أو الوسائل أو  
● الأساليب التي نستعملها لعلاج هذا الخلل ؟ كل هذه الأسئلة .. يستجيب أن يجب شيها  
● عليها .. قادة العمل الإذاعي .. إذا فكرنا أصية .. البحوث الإذاعية .. في تطوير العمل  
● الإذاعي .. والتعرف على نقاط الضعف فيه .. وهذا هو الأمر .. في ضرورة ناطق القوة  
● إذا على هؤلاء .. أن ينجوا البيوت من أوباشها لا من مفاذها .. إذ أن سبلاتهم تعاطف  
● يوم من يوم .. بغير متاعفهم مع مشكلات دولهم .. تجاه تنمية مبيعاتهم .. وفق أسس  
● علمية .. لأن ترك العمل على الغراب .. خطاً فادح .. يشتر أن نستجلبه له .. بل من  
● السعودي معالمة .. فمناخا القبول بالإذاعة المسومة .. إلى مستوى حفظ التنمية  
● التي تستهدف في المقام الأول .. بناء الإنسان بناء مفهوماً .. تساهم فيه الإدارة  
● المسومة .. بأولف خط وبأسى هدف ..

● الأصوات الإذاعية .. هي واجهة أية إذاعة في العالم .. ولذلك فمن الجيد أن تشبع  
● كما قال الأستاذ محمد فتحي .. « يوماً في الخراب دافعة التعيق .. بينما المفروض أن  
● تكون كروانا أو عذليبي يفر بصوت مسوم كرح .. وليس من جرح نبح ..

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة سيني .. ع ٢٤ ص ٢٥ .. ربيع الثاني .. ١٠ جمادي الأول  
● ١٤٠٦ هـ .. ٧ / ٦ / ١٩٨٦ م .. كقول الثاني .. ١٩٨٦ م .. ص ٢٣  
● ( ٣ ) كروان الإذاعة .. لقب أطلقه الأستاذ .. محمد التاجي ..  
● المعروف في الأستاذ .. محمد فتحي ..  
● ( ٤ ) خليل صليبي .. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .. ص ٢٢٢

● الهواش  
● ( ١ ) مقابلة أجراها الأستاذ .. عبدالله جري .. مع الأستاذ .. محمد فتحي  
● ( ٢ ) في مجلة



# أقلامنا

## من؟



هل يحق لنا أن نطرح هذا السؤال ؟ القناة الثانية  
الاحقية من غير مسببات ودوافع فبنا حرصنا فقط أن نضع  
من خلال هذه المسودات تجسيدا لحقيقة هذا السؤال وما  
يمكن أن يطوي عليه من إجابة ، وفضلنا أن يكون مثل هذا  
الطرح بين يدي المعنيين في التلفزيون والمشاهدين لرسم  
الواقعية للتساؤل المطروح : ● القناة الثانية من ؟ ●  
القناة الثانية تعني لنا الكثير من الأهداف والتي من بينها حرص  
على أن تكون موجهة لغير الناطقين بلغة الضاد وأن تكون  
برامجها مشوقة وقادرة على أن توصل لهم كل ما يمكن أن  
يبحثوا عنه .. لكن هل حققت القناة الثانية الأهداف  
المرجوة ؟

لكن هذا وذاك حرصنا على الالتقاء من خلال هذا الطرح  
والتناول بنوعية معينة من جمهور هذه القناة .. المشاهد  
الأجنبي .. وفي الجهة المقابلة أحببنا أن نقف عن كعب على  
حقيقة بعض النقاط والتي هي بحاجة ماسة للإيضاح ولم  
الدكتور على النجعي المشرف على القناة والذي أسهم معنا في  
إكمال الصورة بصدق وحب :



منتخب المملكة

١٦ (عالم) :  
● شارك اختي كندي الراي  
واضيف ان برامج ما بعد الساعة  
الخامسة لا تقيني بشيء انما استمتع  
بمشاهدة أفلام الكرتون فقط .

● وانتقلنا لسؤال اي السيد دورو  
(فلبيني) ويعمل مهنيا بحدسي  
الشركات الوطنية بجدة فاجابنا  
قلنا :  
● اشاهد برامج القناة الثانية  
بالتلفزيون الملكة وتشدني برامج  
الموسيقى وبالأخص برنامج  
(INFOCUS) بالإضافة للصارعة  
الحررة ومباريات كرة القدم واقتراح  
عرض برامج متنوعة عن الانسان  
السعودي ومظاهر الحياة بالمملكة .

اشاهد الفيلم الأسبوعي  
● ويقول السيد فليبي دومان  
(الفرنسي) الجنسية والذي يعمل  
بجدة :  
● اشاهد برامج القناة الثانية  
بالتلفزيون الملكة وتشدني برامج  
الموسيقى وبالأخص برنامج  
(INFOCUS) بالإضافة للصارعة  
الحررة ومباريات كرة القدم واقتراح  
عرض برامج متنوعة عن الانسان  
السعودي ومظاهر الحياة بالمملكة .

ضعف بصري هو السيد  
● في إحدى فترات جولة التقينا  
بالسيد كاتي (البريطانية) - (٥٠ عاما)  
فيسألنا لها عن ما تشاهده في برامج  
القناة الثانية وما تفضله قلنا :  
● حقيقة مشاهدي لبرامج القناة  
الثانية تارة ذلك ربما يكون لضعف  
بصري أو عدم حبي للسهر لاذتجني  
فقط اشترك الأطفال في مشاهدة أفلام  
الكرتون .  
● ويقول السيد اسلام علي  
البكستاني :  
● الافلام الهندية والباكستانية هي  
ما افضله في برامج القناة الثانية ..

برامج المعوقين  
● اما السيد توني داري فيقول :  
● أولا تشاهد أين البرامج التي  
تتمتع من كفاك وجهه الانسان  
السعودي .. أين البرامج الخاصة  
بالمعوقين فحين فحب ان تعرف على  
تاريخ الانسان السعودي الذي وصل  
الى مراتب جيدة من التطور .. كما ان  
برامج المعوقين تكس نواح إنسانية  
عديدة .. كما ان القناة الثانية تقتدر الى  
عرض افلام او برامج عن الصناعات  
السعودية التي تسمح لها بتقوؤها في  
الصف .  
● ويقول السيد كليس روتوني :  
● اسمع من القناة الثانية فقط من  
الاصداق فملا لا يمكنني من مشاهدة  
برامجها حيث أنني أعمل مساء .

تعجيني برامج اللقاءات بالمبتعثين  
● وسألنا السيد دورو فاني (الإيطالي)  
الجنسية عن ما يعجبه في برنامج  
القناة الثانية فقال :  
● تعجيني برامج اللقاءات مع  
الطلاب السعوديين المبتعثين في الخارج  
ولكنني اعتقد ان هذا البرنامج لا بد ان  
يوجه للسعوديين حتى يستفيدوا على  
أبناؤهم .

برنامج رياضي أسبوعي  
● ويقول السيد مافو (فلبيني) :  
● اقتراح عرض برنامج رياضي  
اسبوعي تعرض فيه آخر نتائج للمباريات  
للحلبة والملاكمة والتي ان يكون هذا  
البرنامج في آخر الاسبوع حتى يتمكن  
الكثيرون من مشاهدته .

● ويقول السيد شيني (كوري) :  
● ما يعرض في القناة الثانية من  
مباريات جميل جدا لكننا نمل عرض  
مباريات المنتخب السعودي كذلك  
المباريات المحلية التي تشمل في مسابقات  
الدوري والكأس كما نأمل ترجمة

● مونترية دومان (فرنسي) : أصاب بخيبة أمل عندما لا أشاهد برنامجا عن أهم الأحداث العالمية  
● كاتي (بريطانية) : أشارك أطفالي مشاهدة أفلام الكرتون فقط  
● كورل (فلبيني) : اتجه لمشاهدة أفلام الفيديو لأن برامج القناة الثانية لاتشبع رغباتي  
● فليبي دومان (فرنسي) : برامج القناة الثانية جيدة نسبيا لكنها لا تتضمن برامج فرنسية  
● دورو فاني (إيطالي) : تعجيني برامج اللقاءات مع الطلاب السعوديين المبتعثين الى امريكا وأوروبا  
● شين كو (كوري) : نطالب بعرض مباريات للمنتخب السعودي



جيل أوبانو (موظف) - جرين بيب (بريطاني) - الأهل يستفيدون مشاهدة أفلام الكرتون

يحل في شركة صناعات ياول عن  
برامج القناة الثانية :  
● الاجازة الأسبوعية في موعد  
مشاهدي لبرامج القناة الثانية لكنني  
دائما أصاب بخيبة أمل عندما لا أشاهد  
برامجها تعرض أهم الأحداث مثل  
التقارير .. وبعض البرامج قد تكون  
موجهة للسعوديين فقط نحن لا نستفيد  
منها كثيرا لذلك أحرص على مشاهدة  
أفلام جيدة وجديدة عن طريق اشتراكي  
في محل الفيديو أو تبادل الأفلام مع  
الاصداق .

برنامج (INFOCUS) مفيد  
● اما الانسة كندي (بريطانية) (١٤)  
سنة فيقول :  
● لا أشاهد التلفزيون إلا أحيانا  
لأن البرامج الموجهة لا تستفيد منها  
وأحيانا أشاهد البرنامج للفيديو  
(INFOCUS) لما يحتويه من  
معلومات اما بالنسبة لبرنامج (شارج)  
(السيسم) فهو لا يتناسبني إذ أنه موجه  
للأطفال .

اشترك اختي الراي  
● ويقول الانسة ديلنا (البريطانية) :  
● تعجيني برامج اللقاءات بالمبتعثين  
● وسألنا السيد دورو فاني (الإيطالي)  
الجنسية عن ما يعجبه في برنامج  
القناة الثانية فقال :  
● تعجيني برامج اللقاءات مع  
الطلاب السعوديين المبتعثين في الخارج  
ولكنني اعتقد ان هذا البرنامج لا بد ان  
يوجه للسعوديين حتى يستفيدوا على  
أبناؤهم .

برنامج رياضي أسبوعي  
● ويقول السيد مافو (فلبيني) :  
● اقتراح عرض برنامج رياضي  
اسبوعي تعرض فيه آخر نتائج للمباريات  
للحلبة والملاكمة والتي ان يكون هذا  
البرنامج في آخر الاسبوع حتى يتمكن  
الكثيرون من مشاهدته .

● ويقول السيد شيني (كوري) :  
● ما يعرض في القناة الثانية من  
مباريات جميل جدا لكننا نمل عرض  
مباريات المنتخب السعودي كذلك  
المباريات المحلية التي تشمل في مسابقات  
الدوري والكأس كما نأمل ترجمة

الافلام الهندية هي المفضلة  
● ديلنا استملاطنا بالسيد وارت عن  
ياق (باكستاني) حيث وجهنا له  
السؤال الثاني هل تشاهد برامج القناة  
الثانية ؟ ولذا ؟ قلنا :  
● نعم اشاهد برامج القناة الثانية  
كما ان جميع افراد اسرتي يشاهدونها  
برميا .. وفي برامج جيدة وصالحة  
للأطفال وبالأخص برنامج  
الهندية والباكستانية التي يتم عرضها  
فهي رائعة .. هذا فضلا عن ان الأطفال  
يستمتعون جدا بمشاهدة أفلام  
الكرتون .. لغيرا أحب ان أرى برامج بان  
موجع نشره الأخبار التي أتيناها بيدينا  
كان في الماضي أفضل من الآن فها حيدا  
لو عرضت النشرة في مواعيدنا  
السابقة .

نحرص على مشاهدة نشرة  
الأخبار  
● قال السيد جيل أوبانو (الموظف)  
بأحدى الشركات (رئيس مجموعة  
كمبيوتر) :  
● نحن نشاهد برامج القناة الثانية  
بالتلفزيون الملكة ونفضل مشاهدة نشرة  
الأخبار وأحيانا نستمتع بفيلم جيد أو  
نشاهد أفلاما وثائقية مفيدة لا أننا لا  
نشاهد سوى استعراض ألعاب وأحد في  
التلفزيون وهو الاستعراض المشين  
(Charade) .. وذات مرة شاهدنا  
فيما بين الفقرات لقطات من كتب  
الافلام القياسية العالية .. ومن البرامج  
التي تعجب الأطفال برنامج (شارج)  
الذي يعرض في فترة ما بعد  
الظهر ومسلسل (مثنى صفير) الذي  
يعرض صليبا .. ولدي بعض  
ملاحظات فيما يتعلق بالبرامج وهو  
اننا نود التكرم بملحظة وعرض الافلام  
الجديدة وعرض المزيد من حلقات  
(بلوك بستي) والبرامج التي تعلق  
بالعلم واسع مثل برنامج (الذئب  
الحقيقي) و برنامج (صدق أو لا  
تصدق) والمسلسلات التلفزيونية  
والملاكمة .. كما ان افلام الكرتون التي  
تعرض مساء يا حيدا لو عرضت  
صباحا .. ولا شك ان الاهتمام بمثل  
هذه الاقتراحات سوف يزيد من نسبة  
المشاهدين .

الافلام الوثائقية شائعة  
● اما السيد جينيس الذي يعمل في  
مجال الاتصالات فيقول :  
● الافلام الوثائقية التي تعرض في  
القناة الثانية بالتلفزيون الملكة جيدة  
ومتعة وتشبع بأسلوب شيق تمنى ان

وتختتم حديثها بقولها ان القناة  
الثانية قادرة على ان تعطي هذه البلاد  
حقها في نظر كل واحد ولو من خا  
عرض لوحة من لوحات هذا البلد الد  
لا يزال يجهل ويجهل عجائبه وكثير  
الكثير والكثير من الناس الوالدين

د. علي النجعي (مجيبا على التساؤلات) :  
● نسبة الجديد من الافلام قليلة  
لتعارض معظمها مع الخط الرقابي  
● مزيد من الافلام الرياضية وبرنامج  
(أونو) سيشاهدها متابعو القناة الثانية  
● نعمل الان على اعداد  
برامج عن المعوقين  
● القناة الثانية تقوم بتغطية  
بعض المعارض الصناعية بالمملكة  
● البرامج الفرنسية غير مكثفة  
● لقلة المشاهدين المتحدثين بالفرنسية  
● هناك برنامج رياضي يحكي عن  
مباريات وبطولات محمد علي كلاي

ما وجد المعلق الجيد ستعرض بمشقة  
الله  
● الاشبار الهامة اعتقد اننا اعطيناهما  
حقها  
● تأمل ان تصل الى جودة الانتاج  
بالنسبة للبرامج التي تحكي من المملكة  
والآن نبشع عن الكيفية  
● عرض فيلم هندي أو باكستاني خلال  
الاجازة الأسبوعية يشكل إحساسا لنا  
بأننا وصلنا الى قاعة المشاهد  
● البرامج الفرنسية غير مكثفة لان  
المشاهدين الذين يتحدثون الفرنسية  
قليلون وكذلك الايطالية  
● أوجيستر استيبار - مدير استقبال  
في احد فنادق جدة يقول أحداث الفلمين  
لم تأخذ حقها وأمل ان يكون هناك  
برنامج تقريبي عن كل الأحداث في  
اسبوع  
● وتقول الفنانة الفرنسية باتريسيا  
مصاري - عند زيارتها بأن القناة  
الثانية لم تحقق مايتطلبه المشاهد  
الأجنبي وتضيف ان هذا المشاهد  
الأجنبي قدم من بلده وهو متشبع من  
كل شيء غربي وافلام لذلك يبحث عن  
الجديد الغريب عليه .. يريد صورا من  
هذا البلد .. كيف وفنون وتقاليد عن  
عدم استضافة عدد من السعوديين في  
القناة الثانية ليتحدثوا عن انشطتهم  
وقضايتهم



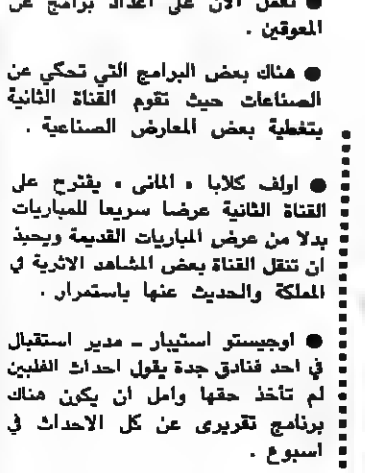
مشاهد الماني يتحدث للمحرر



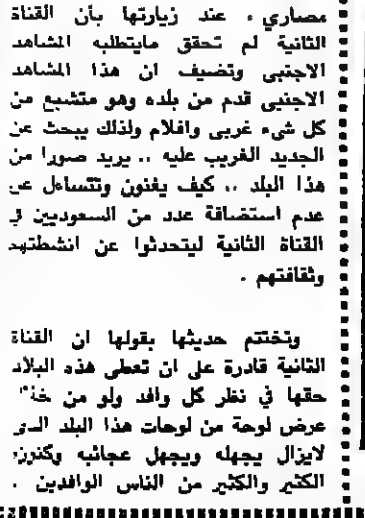
أوجيستو فيليني



أوجيستو فيليني



أوجيستو فيليني



أوجيستو فيليني















## واجهته

بقلم

سعد الشويخ العامري

● احذكم من ( الصبر ) ..  
عن هذه - اللؤلؤة - الجميلة التي تحملها في عيوننا ، وفي قلوبنا - وتتجول بها من مكان الى مكان ..  
ومن مشكلة الى مشكلة ..  
ومن قضية الى قضية ..  
ومن مجتمع الى مجتمع ..  
ومن زمان الى زمان ..  
احذكم من ( الصبر ) ..  
عن هذه - النعمة - التي نحمد الله عليها ..  
ونشكره على تسخيرها لتكون في متناول ( ايدينا ) ..  
وقت - الحاجة ..  
وكم هي كبيرة ، وساخنة حاجتنا الى - الصبر ..  
وكم هي كثيرة ، ومتعددة - الحالات ، والمواقف - التي نحتاج فيها الى - الصبر ..  
نعم ..  
فماكان ( ايوب ) وحده بحاجة الى - الصبر ..  
وماكان ( سيزيف ) وحده بحاجة الى - الصبر ..  
وماكان ( اوليفر تولست ) وحده بحاجة الى - الصبر ..  
وماكان ( جين اير ) وحده بحاجة الى - الصبر ..  
ليس للصبر ( مكان ) محدد ..  
ولا ( زمان ) محدد ..  
وليس له ( رجال ) مخصصون ..  
او ( نساء ) مخصصات ..  
انه ( لؤلؤة ) يملكها جميع الناس ..  
ويستمتع .. بلبسوا ..  
واحفظوها ..  
وتقبلوها - جميع الناس ..  
هذا ( الصبر ) الجميل كم نحن بحاجة اليه ..  
وبالذات في زماننا هذا ..  
فنحن نحتاجه عندما نتفاهم مع - زوجاتنا ..  
وعندما نزاج الدروس - لابنائنا ..  
وعندما ننضج للخدمة استجاب مع - رؤسائنا ..  
وعندما نتورط في نقاش مع - اصديقاتنا ..  
وحتى عندما نقف امام - التاجر ..  
والموظف ..  
والجنرال ..  
وبشارة المورد - فلماذا ان تدفعنا الحاجة الى ان نكون على علاقة جيدة - بالصبر ..  
هذا ( الصبر ) الذي لولاه - لطلقنا زوجاتنا ..  
وخسبنا - اصديقاتنا ..  
ولقدنا - اعلانا ..  
وطردنا - اولادنا ..  
وبنائنا - من بيوتنا ..  
فكم هو رائع هذا - الصبر ..  
وكم هو - كريم في معاماته لنا ..  
فندمنا بنج - البليد ..  
ويتقوى - الفشاش ..  
ويرتفع - الواسي ..  
ويسود - الابله ..  
ويتنصر - الظالم ..  
ويتل - الفاشل كل ما يريده ..  
ويصل - الانتهاز الى ما يصبو اليه ..  
اقول - عندما تكون ذكيا ..  
وجديرا ..  
ومجتهدا ..  
ومكافئا ..  
عندما تكون كذلك - فتتاجا - بمثل هذه الشيوخ التي امتدت الى ( اسطوانة ) العفول - لتجعلها غير مقبولة ..  
وغير - منطقية ..  
وغير صالحة ، ولا جديرة بالاستماع ..  
اقول - عندما تتاجا - بان البداه ، والفشاشين ، والفاسلين - قد قفزوا ( السلم ) ووصلوا الى مكانة لا يستاهلونها لانها ليست لهم ..  
او ان الحق اصبح باطلا ..  
والصدق اصبح خيافة ..  
واللون الابيض اصبح اكثر سوادا من ليل الحزن ..  
فماذا سيكون حالك لولا هذا الجميل الذي اسمه ( الصبر ) ؟  
قطعا سيصميك - الاحباط ..  
وبالهوس ..  
وربما تنفجر رثاك ..  
ولكن ( الصبر ) هو الدرر الذي ستجده يقف معك ضد كل اعتداءات الغبن ..  
فاحذوا الله على نعمة الصبر - وسامحونا !!

## صوتها المسكين - مات

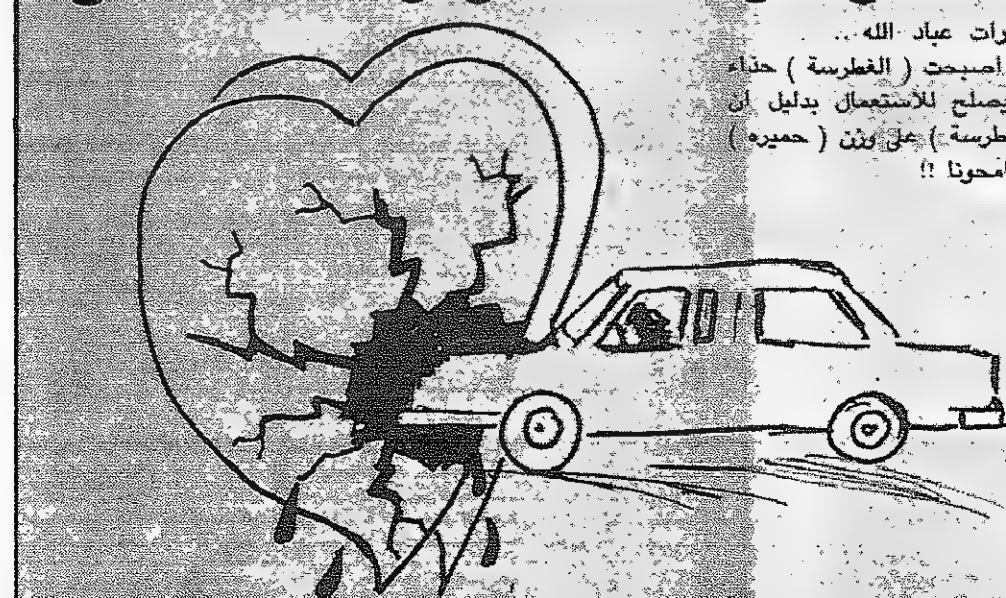
٣ -  
● صوتها - المسكين ( مات ) ..  
قبلا - تتحول ( المعزا ) :  
الى ( غريان ) ،  
و ( الحنظل ) ،  
الى ( سكر - نبات ) ..  
لا رياح ،  
ولا - غيوم ..  
ولا - مطر ..  
يعجبه - ياصل ، وياصل !!  
مير ( شاب ) الرأس و ( الساق )  
الى ( سكر - نبات ) ..  
انكسر ..



● قبلما ياصل - حدود ( الليل ) ،  
وحده ( الوجع ) ..  
( صوتها ) الداني - رجح ..  
صوتها - الى غاب - عنها :  
ما درت انه ( تثقل ) ..  
من ( شهاقة ) و ( انقطع ) ..  
ومادامت انه - رجح ..

٢ -  
● صوتها - الصالح بعين ( الشمس ) ،  
وبعد ( القفر ) ..  
يعجبه في تالي الليل - السفر ..  
يعجبه - ياصل ( صحاري ) ،  
مايد ( قبله ) وصلها :

## عندما تنفطرس الورعان



وانا كنت لا تستطيع فانت تلميذ فاشل ، وتستاهل الطرد - من غربة الصف !!  
ثياك الجميلة لا تؤهلك لشهادة الدكتوراه في الاخلاق ..  
سيارتك الفائرة لا تسمح لك بالدخول الى قلوب الناس .. كل هذه - الكماليات لا تعطيك الحب .. ولا تأخذ عنك احتقار الناس ..  
انني اهديك هذه النتيجة :  
قبل ان تدخل في ثوبك الانيق .. حاول ان تدخل في محبة الناس ..  
انا - احاطبك انت .. واحاطبكها - هي ..  
مايها - احاطبك كل الذين ، اعتقدوا ان ثيابهم ( لافتة ) تسرق اعجاب



## حكاوي

١ -  
● الحكومة بنت ( مسالخ ) في كل مدينة ..  
وقالت للمواطنين ، والمقيمين ( انبجوا ) في هذه المسالخ - مجانا - وق اي وقت ..  
ولكن بعض ، او اكثر المواطنين لم تجيبهم هذه الخدمة - النظيفه ، بدليل ان اكثر الناس لازال يشتري الخروف ( و يذبحه ) امام - بيته ، لانه لا يريد ان ( يوسخ ) المسالخ .. ولكن الشارع في ( حريقه ) عليه - مادام ( الاخ - كسلان ، ومافيه شدة ( يتخلل ) حتى يصل الى - المسالخ !!  
اهب - يا بعضهم - عسى ربي يتحلل ( ركبك ) وسامحونا !!

٢ -  
● وبالمناسبة ..  
فبعض ( السنائيين ) وطواقين الصدور - على ( ماش ) يرفضون ان يذهبوا بديانتهم الى ( المسالخ ) لانهم اذا ذبحوا ذبائحهم في ( المسالخ ) فمن يشوفهم !!  
يعني القصد من - الذبيحة - عند هؤلاء ، ان يشوفونه كل اهل الحارة - يقولون ( فلان .. اجود ) بينما سعادته ذابحها من اجل ( طهار ) الورع ، ويارب ثقتنا بقولنا - وسامحونا !!

٣ -  
● ( المربية ) و ( الخدمة ) ظاهرة اجتماعية بدأت تتدهج نحو الانقراض !!  
هل تدربن - لماذا ؟  
لان بعض ( المرباجيل - الخرفى ) بدلوا - يتألمون من كثرة - الصاريف ، لذا فقد اعتزفوا بضرورة مشاركة الزوجة في بعض الاعمال المنزلية ..  
اكثرهم تحفظوا عن ( ذرعانهم ) وبدلوا في ( المشاركة ) الى درجة ان احدهم قال وهو ( يمسك الصحن ) يا عمي الدنيا تعان وشغل البيت مامر عيب !!  
يا عمي - قلناها من زمان - ولكن الدرهم - يومها - ما خلتكم تسعون - فافهموا الان - وسامحونا !!

٤ -  
● احدهم تحول الى ( حسك ) في حلق - زوجته ..  
والى ( مشكلة ) يومية في بيت ( ارحامه ) وعندما ارادت الزوجة ان تتخلص من هذه ( الحسكة ) واراد الارحام ان تحل هذه - المشكلة .. فاجاهم ( السبع ) قائلا - ماعني مانع ( بس هات حق ) يعني يطلبهم بكلما صرفه من اجل الزواج بها في ذلك قوارير ( الميخوش ) الى كان يشتريها للورس ايام الخلفة - وعلا ذلك يقوله تعامت من الوالد حكمة مفادها بانه ( مادام الحساب دامت الصحة ) وسامحونا !!

٥ -  
● احد كبار المسؤولين في مدينة الطائف - قال ( ترقية ) جعلت كانه مسؤولي ادارته يقيمون له حفلا تكريميا بهذه المناسبة ولكن المصير في الامر - ان الذين اقاموا الحفل فوجئوا بان عدد المدعوين - اكثر بكثير من كل توثعاتهم الشيء الذي جعلهم يبحثون عن السبب .. ولكن بحثهم لم يستمر طويلا فقد اكتشفوا ان ( المدعوين ) عزم ( قبيلة ) ولكن ذلك من اجل ان يكونوا على علم بأمر الترقية .. على العموم مبروك ، والشارة في ( الخرفان ) وسامحونا !!

٦ -  
● مع احترامي الشديد - لمدير مرور الطائف ..  
ومعذري فروع وزارة التجارة ..  
ومعذري الفرقة التجارية ..  
ومعذري ادارة العين ..  
اقول مع احترامي الشديد لؤلؤة ( المديرين ) الا انني لم اجد واحدا منهم يمارس عمله ميدانيا - رغم ان مسؤولياتهم تفرض عليهم ذلك - الا اذا كانوا يسوونها ( متتكرين ) فهذا شره ثاني - وسامحونا !!

٧ -  
● انتهت الاسرار الاخيرة ، وبما لا يدع مجالاً للشك ان مدينة الطائف لها ( وجهان ) ..  
واحد ( مزربق ) و ( مكج ) والثاني طليبي - جدا ..  
وفي الاسرار الاخيرة - ذهب الوجه ( المزربق ) وبقي الوجه الذي نعرفه قبل جهود البلدية الاخيرة - وسامحونا !!

المشاور ، ووجع العائنة . عند ذلك - دفعته الغيرة الاسلامية . والنشوة العربية الاصيلة - الى الرغبة في ( عمل ) اي شره - ليساعد هذه المسكينة على تأمين مستقبل ( أطفالها ) الذين ليس لهم من قريب - يمكنهم الاعتماد عليه . او ( وربة ) يمكنهم الاكتفاء بها عن السؤال - عند ذلك ورغبة منه في التواب ، والاجر - قام وفتح صندوقه ليخرج ( ٢٥٠ ) مائتين وخمسين الف ريال - وقدمها للمرأة المحتاجة - وهو يقبل هذه - للارتياح ، وعليك ان تتصور بها فيما هو في صالحيهم - ثم اخذ منها معاملة الارض ، ووعدها بان يسعى في سبيل انجازها .. هكذا نحن في هذا البلد العربي المسلم ( أسرة واحدة ) كبيرها يرحم صغيرها .. وصغيرها يحترم كبيرها .. والعلاقة بين - الحاكم والمكسوم - هي علاقة لا تخرج عن قاعدة المحبة - ولا تمارس - اي سلوك اخر غير ( سلوك ) الرحمة والاحترام .. هذه اخلاقنا النظيفه - ومن خلال هذه الاخلاق نتعامل مع الحياة .. ولذلك نحن نحب الحياة ..

١ -  
● يتداخل اسمك بين حروف الابجدية ، مثلما يتداخل حبك بين مساحة ، صبري وشراشة اعمال ..  
وماذا يحدث ..  
لاشي ..  
انني - لازلت - كذلك ..  
اقفز من فوق لسانك مثل ( السنجاب ) ..  
واقف على نهاية ( اصبعك ) مثل السنجاب ..  
والان ..  
تعبت من هذه الحركة ( السنجابية ) ..  
اريد ( واحدا ) يكون ( الجرح ) ..  
انا - اكون هذا - ( الواحد ) ..  
انت - تكونين هذا - ( الواحد ) ..  
ولكن لا بد ان يكون ( الآخر ) هو ( مساحة ) الجرح ..  
انا - احبك ..  
و - انا ارفض ان اكون ( الجرح ) و ( مساحة ) الجرح ،  
و ( جرح الجرح ) ..  
اعطيني فقط - على احتمال شجرة الحب ، ومواجهة - طيفان الحب ..  
لا تتركيني ابلغ صحراء السهر ( المشيوية ) بالارق ..

٢ -  
● اذا كانت بلادنا تمثل - بالخبر - فهي تمتلئ ايضا - بالناس الطيبين .. احدهم - تبرع لامرأة - تزوجها في حادث سيارة - بقطعة ارض تبلغ مساحتها اكثر من ( ٦٠٠ ) متر مربع - بعدما عرف انها تعمل ثلاثة اطفال لم يبلغ كبرهم سن العاشرة - بعد ..  
وعندما ذهبت الى احد جيرانها - وكان من الميسورين تطلب منه المساعدة في انهاء اجراءات البلدية حتى ترفع ( المظلة ) الى الجهات المختصة - لتحصل على قرض من - ( بنك التنمية العقاري ) لتسقي منه - كما هو الحال - بالنسبة لكل المواطنين في هذا البلد الامين ..  
عندما ذهبت الى ( جارها ) من اجل هذا القرض - وعندما علم بقصة وفاة زوجها - وانها المستولة عن رعاية ( ايتام ) ليس لهم غيرها - بعد الله ..  
عندما علم بذلك - لاحظ ما هو عليه حال هذه المسكينة التي أصبحت تواجها قسوة الحياة - من اجل أطفالها الصغار - ويرغم كبر سنها - أصبحت تجمل عناه -

٣ -  
● لا تعاونين ان تخرجي من زمن ( الوعد - الجميلة ) ..  
لقد خرجت قبلك كل اشجار ( الشوك ) المرافقة ..  
انترين ماذا حدث ؟  
لقد فقدت هذه الاشجار حياتها - فبر - وصيرها الى صحراء العطش ..  
الحياة في زمن الاتواء - ترفض ان تستمر في - صحراء العطش ..  
والدموع المزرية - ترفض ان تسقط من غير سماء العيون ..  
والصرخ الذي كان يجيد الكلام بكل اللغات - فقد الآن ( لسانه ) ..  
لقد أصبحت المسافة مدومة - ما بين الحلق - وبين - الصوت ..  
والعلاقة - القائمة بين اللسان ، والكلمة - التبتت ثياب ( الحياة ) وذهبت الى السقوط ..  
وفرات عليك اكثر من مرة هذا - البيت ..  
( الصبر مفتاح الفرج ) ..  
ولكن لماذا تجعلين المفتاح ( كوتشينة ) يلعب بها اطفال ( الحارة ) بعد ( عزبتهم ) من المدارس ؟

٤ -  
● لماذا تجعلين ( الصبر ) تحفة غير نادرة ، وتعرضيها بكل قذارة في المزاد العلني ؟ ان الانسان - طائفة محدودة - لا يملك القدرة على اختراقها ، او الخروج عنها .. فلماذا تتكرين هذه - القاعدة ؟  
فلماذا تجعلين للصبر - لتتني لا امك القدرة على اختراق هذه القاعدة ، ولا استطيع ان اتمرد عليها ..  
ان للعقل - مهمة - اكبر من مهمة طوئوك العاطفية .. والمثل - يخبرنا ان - العطر اهم من قارورة العطر .. وان ماء - البحر اهم من البحر .. فاستغنى الى نصحتي وقولي ( الحمد لله رب العالمين ) ..

٥ -  
● قالها ( امام ) المسجد عشر مرات - في يوم - واحد ..  
واستقبلت المقررة - عشرة اموات - في يوم واحد ..  
مرات - في يوم واحد ..  
ولكن :  
( الحمد لله على كل حال ) ..

٦ -  
● ويستمر - عرض المسرحية .. هذا هو ( الاسبورج ) رقم الف .. لم يتعب - الابطال .. لم تمت - الاضائة - الآن .. لم يتورط ( السيناريو ) في مشكلة - التجديد .. كل شيء على ما يرام .. حتى المكياج - لم يتغير لونه ..  
وجه ( الابطال ) - لازالت - بخير ( ولله الحمد ) ..  
الذين - خرجوا - لازال بعضهم يقف على باب المسرح - مثلما تقف ( براميل القمامة ) على ابواب المنازل ..  
كل - ( جنازة ) كانت تمر امامهم - هي - الجرح .. وتستقر في صدر كل واحد منهم ( عشرة ) جراح ..  
بدا النوم يزورهم .. بدا الوجد - ياخذهم الى الرغبة في معايشة - الموجودين ..  
كان وقوفهم على الرصيف - درسا خيبنا لم يتقوه ..  
ولانهم - اصبحوا - كذلك - فقد صار بعضهم يلعب بعضهم .. حتى ان احدهم ذبح احدهم ولكن هذا المذبوح لم يكن

وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

٧ -  
● الجنازة الاولى - تخرج .. الجنازة الثانية - تخرج .. الجنازة الثالثة - تخرج .. الجنازة الرابعة - تخرج .. الجنازة الخامسة - تخرج .. الجنازة العاشرة - تخرج .. ( الصلاة على الميت الحاضر ) -

٨ -  
● فيقول - احد .. فكل الذين في الصلاة يعرفون ان كل فصل من فصول المسرحية - هو ( البداية ) ..  
وتستمر بدايات ( مسرحية الوجع ) ..  
الذين جلسوا على مقاعد المقدمة لم ينجبهم مضمون - المسرحية - لم ترشهم - اهدافها ..  
حتى طريق الحوار - كانت تافهة بالنسبة لهم ..  
احدهم .. وهو ( يقذف ) بجسده ( الناعم ) خارج الصلاة يصق على

٩ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

١٠ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

١١ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

١٢ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

١٣ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

١٤ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

١٥ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..

١٦ -  
● وجه الارض وقال ( ليثها في وجه المخرج .. قال ( رفيقه )  
ليثني اضع حذائي على وجه كاتب المسرحية ..  
( الموجودين ) لازالت نظراتهم مصلوبة على وجه ابطال المسرحية ..  
لم يستطع واحد منهم ان - يخرج ..  
فصاحب المسرح - زميلهم .. وكاتب المسرحية - زميلهم .. ومخرج المسرحية - زميلهم .. وابطال المسرحية - تربطهم بهم ( قرابة ) الوجع الذي عاش فيه ، وعاشوا فيه - ثم تتبته المسرحية بعد ..  
لازال ابطالها - يثثرون الملح على جراح - المشاهدين ..  
واحد من المشاهدين كان جرحه يرفض استقبال الملح ..  
كان الجرح عميقا .. ولانه كان عميقا فقد ( مات ) المخرج ..











## عكاظ الرياضية

في بطولة دوري الطائرة :

## هل تعلنها الطائرة الأهالية بطولة ام تؤجلها طائفة الهلال

حيث تقام بينهما مباراة فاصلة ايضا

المباراة  
الفرقان استعدادهما لهذه المباراة جيد والهلال استعد لهذه المباراة بعد فوزه على الاتحاد في الدور الثاني واقيم مستمرا داخليا استعدادا لهذه المباراة .. كما لعب الهلال عدة مباريات ودية مع طائفة النصر .. الاهل ايضا استعداده جيد لهذه المباراة ولكن لم يقدم في مبارياته الماضية مع النصر مستمرا المعروف ولكن لكل مباراة ظروفها ومباراة اليوم خاصة وحساسة .. الفرقان فاز الهلال في مباراة اليوم بتغلبه ١-٠ في المباراة الاولى اما في حالة خسارة الهلال من الهلال والاتحاد فان البطولة ستكون محصورة بين الاتحاد والهلال

كتب - صالح محفوظ  
في اليوم ولعل صالة الكرة الطائرة يلتقي بالرياض مديرا الهلال والاهل في مباراتهما المؤجلة من بطولة الدوري الممتاز لهذا العام .. ومباراة اليوم ستحدد مسار بطولة الدوري الممتاز ففي حالة فوز الاهل في لقاء اليوم ستحسم البطولة للاهل .. وفي حالة فوز الهلال في مباراة اليوم ينتقل لقاء الاتحاد والاهل يوم الاثنين القادم ففي حالة فوز الاهل على الاتحاد فان الاهل سيلعب مباراة فاصلة مع الهلال اما في حالة خسارة الاهل من الهلال والاتحاد فان البطولة ستكون محصورة بين الاتحاد والهلال

مؤلف الفريقين حتى مباراة ٢٠ يوم					
النتي	لعب	فوز	هزيمة	تساوى	من النقاط
الاهل	١٤	١٢	١	١	٢٦
الهلال	١٥	١٢	٢	١	٢٦

خسر في الدور الاول من الامم والاتفاق .. والفريق الاحلوي خسر من الاتحاد في الدور الاول .. مدرب الاهل كانت لديه خطة جديدة يلعب بها الهلال في مباراة اليوم ولكن كشفها النصر حينما احتفظ المدرب بنجم الفريق ناصر فرج .. ولكن اضطر ان يشرك في مركز ثلاثة ويلعب محمد كثر في مركز واحدة ١/٢ .. وفي بعض الاوقات يلعب الاهل ٦/٦ صفر .. وجود محمد احمد قاسم بالفريق يعطي الفريق اكثر طمأنينة لخصته ومستواه الجيد الخبرات السليمة لدى الاهل من مركز ثلاثة افضل من الهلال والخبرات المسلحة من مركز واحدة للاهل افضل من الامم والاعداد بالنسبة للاهل افضل ولكن الوجود العائلي والحماس والتفانية ستكون مفتاح الفوز في هذه المباراة .. الهلال اشعل الدوري هذا الموسم مرتين فكل يتوقع الاهل ويطلقه هذه الشعة ام يستمر الهلال يتفوقه ويحسم الدوري لانه في حالة فوزه في هذه المباراة سيكون طرما في المباراة الختامية ..

سيتم الامم في مباراة اليوم .. محمد

سعود بن عبدالمحسن يستقبل

أبطال الخليج السبت القادم

خلد النعك - جدة  
يستقبل سمو الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ظهر يوم السبت القادم بمكتبه .. أعضاء فريق النادي الأهلي لكرة اليد .. وذلك بمناسبة تخطي الفريق المركز الأول في بطولة الآسيبية الخليجية لأبطال الكؤوس التي أقيمت مؤخرا في الكويت .. ويأتي استقبال سموه للفريق الاحلوي الذي حقق البطولة للاهتمام الكبير للرياضة والرياضيين في المملكة

بنجاح تلم طالب جامعة ام القيو يهتمون بطولة القيس المفتوحة

مكة المكرمة - عبدالله مشعل النجدي :  
اختتمت خلال الأيام الماضية بطولة تنس الطائرة المفتوحة لطالب جامعة ام القيو والذي فاز بتتبعها قسم النشاط الرياضي التابع لعمادة شئون الطلاب حيث شارك في هذه البطولة اكثر من خمسين طالبا ويمثلون مختلف الاقسام بالجامعة وقد كان نظام الدوري بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة ويهدف هذه البطولة الى ايجاد روح التعاون والتنافس الرياضي الشريف بين التنس بالجامعة الى اختيار العناصر البارزة في هذه اللعبة لتتبع منتخب الجامعة بها مستقبلا هذا وقد قسبت الاعداد المشاركة الى خمس مجموعات وكانت النتائج لهذه البطولة على النحو التالي فاز بالمركز الاول الطالب فائز عويج والمركز الثاني محمد محروق بينما حصل الطالب اسحاق تجمدي على المركز الثالث

الجنير بالذكر ان هذه البطولة استمرت اكثر من عشرين يوما وتحت اشراف تدريسي من لد مدرب اللعبة بقسم النشاط الرياضي الاستاذ محمد نبشت والذي يعتبر شعبة من النشاط

● بطئ الخليج هل يعلنها بطولة امام البطل المؤقت ..

● اربعة لقاءات من طرف واحد .. وهبوط مؤكد للفتح والحزم ..

● في الاشبال الاتحاد يحقق البطولة قبل نهايتها ..

يحكم اللقاء عبد الرحمن شقة وعمل العمر

الاتفاق والاتحاد

يقيم اللقاء على صالة الاتفاق في الساعة ٢,٥ عصر .. وقد يكن اللقاء من جانب الاتحاد صاحب المركز السادس برصيد ٣٣ نقطة وقد فاز مباراة كبيرة في دور الثمانية ولكن الاتحاد واعد الانهزام الى حاميهم .. واستطاع ان يلقي الواجهة من الكاس .. اما الاتفاق الذي صعد هذا الموسم الى الممتاز .. استطاع ان يستمر منافسا لاندية الممتاز وللفرق ٢٩ نقطة من ١٦ مباراة وفي المركز الثامن .. يحكم اللقاء منصور المحسن وعبد العزيز الدليم

● في الدرجة الاولى يقيم اليوم لقاء واحد .. يجمع بين السوية وعمر .. وهو لقاء من طرف واحد العنصرية وامله الوحيد هزيمة القادسية غدا يستبني له الصعود الى الممتاز حيث يلعب الفريق ١٠ نقطة في المركز الثالث .. اما هجر الذي هبط الى مصاف الدرجة الثانية يلعب هذا اللقاء وهو في المركز الاخير برصيد ٢٦ نقطة يحكم اللقاء عبدالعزيز حسادة .. عبدالله البهتان ..

اشبال الممتاز

يستل الستار ايضا اليوم على مسابقة دوري اشبال الممتاز والذي حققه الاتحاد هذا الموسم

وتقام مباريات اليوم على النحو التالي ..  
● النجمة والنهضة في حنيذ  
● الخليج والاهل في الدمام  
● الفتح والقادسية في الاحساء  
● الوحدة والعين في مكة  
● الروضة والاتحاد في الاحساء وترتيب الفرق على النحو التالي

الاتحاد	٤٨
الاهل	٤٥
الخليج	٤٢
القادسية	٤١
العين	٣٢
الروضة	٣١
الوحدة	٢٦
الفتح	٢٧
النجمة	٢٢
النهضة	٢١

الاتحاد يتلقى موافقة الاتحاد السعودي

على لعب مباريات ودية لصالح الاندية الصغيرة

الا انها اجبت بسبب بعض الظروف

الطائرة .. هذا ومن المتوقع ان تكون هذه المباريات في بداية الموسم القادم وبعد عودة الفريق من معسكر الذي سيلعب في احدى الدول الاوربية في شهر شوال القادم ..

لجنة الحكام الرئيسية تقدر :

المعظم للنصر مع الاتحاد

والشريف للهلال مع الاتفاق

قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم في اجتماعها الاخير بالدمام تكليف عبدالرحمن المعظم لمباراة النصر مع الاتحاد اليوم بالرياض ويساعده الشايع والهاجا .. وتكليف محمد الشريف لمباراة الهلال مع الاتفاق الهجمة بالرياض ويساعده محمد فوده ومحمد السلمي

احد يواصل سيره نحو نهائى الكأس عن طريق الاهلى

شوط احسن يكسبه الهبارة وشوط اهلاوي يدرج به احد

عبد الحميد الجهني - المدينة المنورة

على الصالة المغلقة بمركز صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالرياض كسب فريق احد لكرة السلة فريق الاهل بفارق كبير من النقاط وذلك في دوري الثانية ضمن دوري كأس اتحاد السلة

جاء مستوى المباراة جيدا من الطرفين سيطر احد على الشوط الاول سيطرة تامة وانهاء لصالحه بفارق كبير ٢٨/٧٥ وتحسن اداء الاهل في الشوط الثاني وظل متوقفا من بدايته ويشارك اسكر الى اسكرين حتى كسر فريق احد تفوقه مع الدقائق الثلاث الاخيرة ليكسبه بفارق اسكر ٤٥/٤٧ لتنتهي المباراة في مجملها باسكور مرتفع ٨٣/١٢٢ المباراة

لعب فريق احد بالخصام الشرقي والورد ومحسن خلف وداكس وعبدالرحمن سعيد بينما لعب للاهل اسعد تكتوي ويوسف سلطان وحامد بلو ومحمد شعبي وسيل كندرجي .. ومن البداية يسجل التكتوي اول اسكورات المباراة ليقيم الاهل بعدما تحت سيطرة احدي تامة لم يستطع معها وقف الزحف الاحدي عن سلكه ليسجل احد ثابعا عشرين نقطة في طرف خمس دقائق جاء تسجيلها متوفا من تصويب من خارج المنطقة مع توقيع في الهجمات المرتدة ( العاست بريك ) بعد ان احبث ارباكا في صفوف فريق الاهل بهجومه الخاطف ولعبه السريع كما ظهر الفريق الاحدي خلال هذه الدقائق بعضي الاعباب الفنية وتشكيل تقاطعات ثنائية وثلاثية جميلة تحت سلة الاهل .. ويحاول الاهل تغيير الوضع ويطلب مدربه وقتا مستطعلا ويلعب طارق سليمان بدلا من البليز ومع ثبوته بغير من حمود نتيجة فوفية بتسجيل نقطة واحدة من رمية حرة ويتحسن مستوى الاهل بعض الشيء رغم افتقاره الواضح لسانن لعب حيث لم يمنح حامد بلو ما يجد صومال بعد دخوله من قيادة الفريق رغم المساعدة من يوسف سلطان وامام تقوى دفاع احد لم يجد اسعد تركون سوى العودة الى الخلف بعد ان انقطع عنه التتوين في منطقة دفاع احد ليقوى من دفاع فريقه المهزوز بالتواجد والجمع من تحت سلة فريقه وتظهر بعض السيرة من حامد صومال ويسجل اسعد من خارج المنطقة وتصل النتيجة ٥٠/٨٩ الدقيقة ٧ ويخرج المؤك ويلعب الجبرتي وحماش اعلامي وتسجيل متوحد وسيد تكتل احد ويحل الاهل من المارق ٧١/١٠٠ الدقيقة ١٢ ويخرج احمد خليفة ويخرج المؤك مرة اخرى وتحسن في مستوى احد بالتدريج يصل به مع الدقيقة ١٧ الى كسر تفوق الاهل ليتجاوز فارق الشوط الاول باسكور فقط ٧٥/١١٤ ويحافظ عليه مع النهاية ٨٣/١٢٢

لقطات :

● تخلف عن احد ابو عريشه  
● كان لاجب احد اسعد ابو جبل من ضمن الاحتياط وعودة ابو جبل لكسب اللقطة حرجي يبنى تقديم اعترافه رسميا من خلال المباراة الختامية في الكس  
● خرج الشرقي مصابا في الدقائق الاخيرة وحمل الى المستشفى - سلامت  
● اكمل التكتوي قبل المباراة بأن الاهل سهرج احد وكان ذلك كك في الشوط الثاني فقط  
● شارك الاهل بعدد كبير من اللاعبين الشباب لكسب الخبرة من احد  
● حكما المباراة كمال حجة والبسبوني وفقا في ادارتها  
● احد يظل الوحدة في دور الاربعة بالندية

KLM

التي يعتمر عليها

هبة + حبة لاصول

هبة + حبة لاصول

هبة + حبة لاصول

هبة + حبة لاصول







